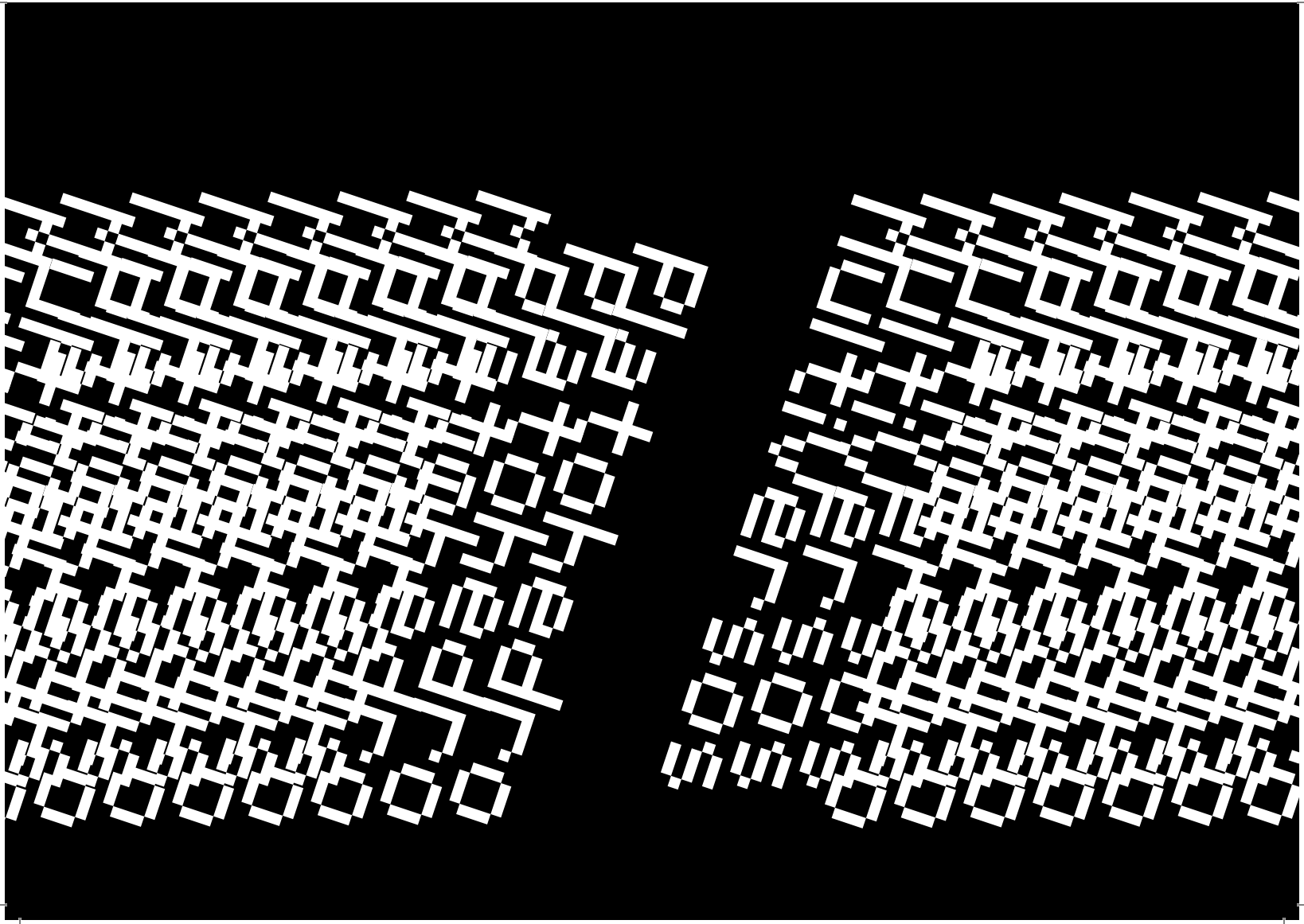
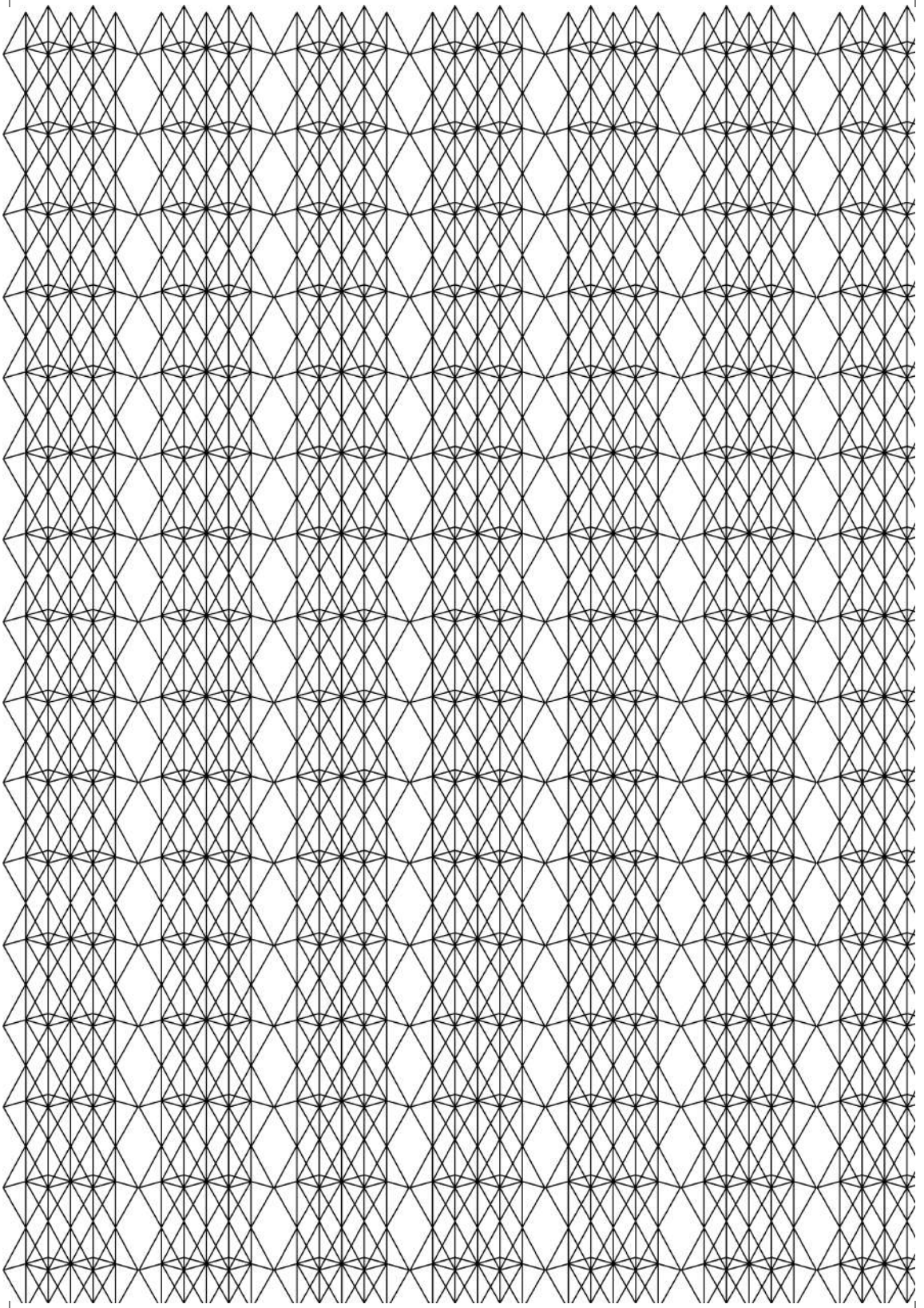
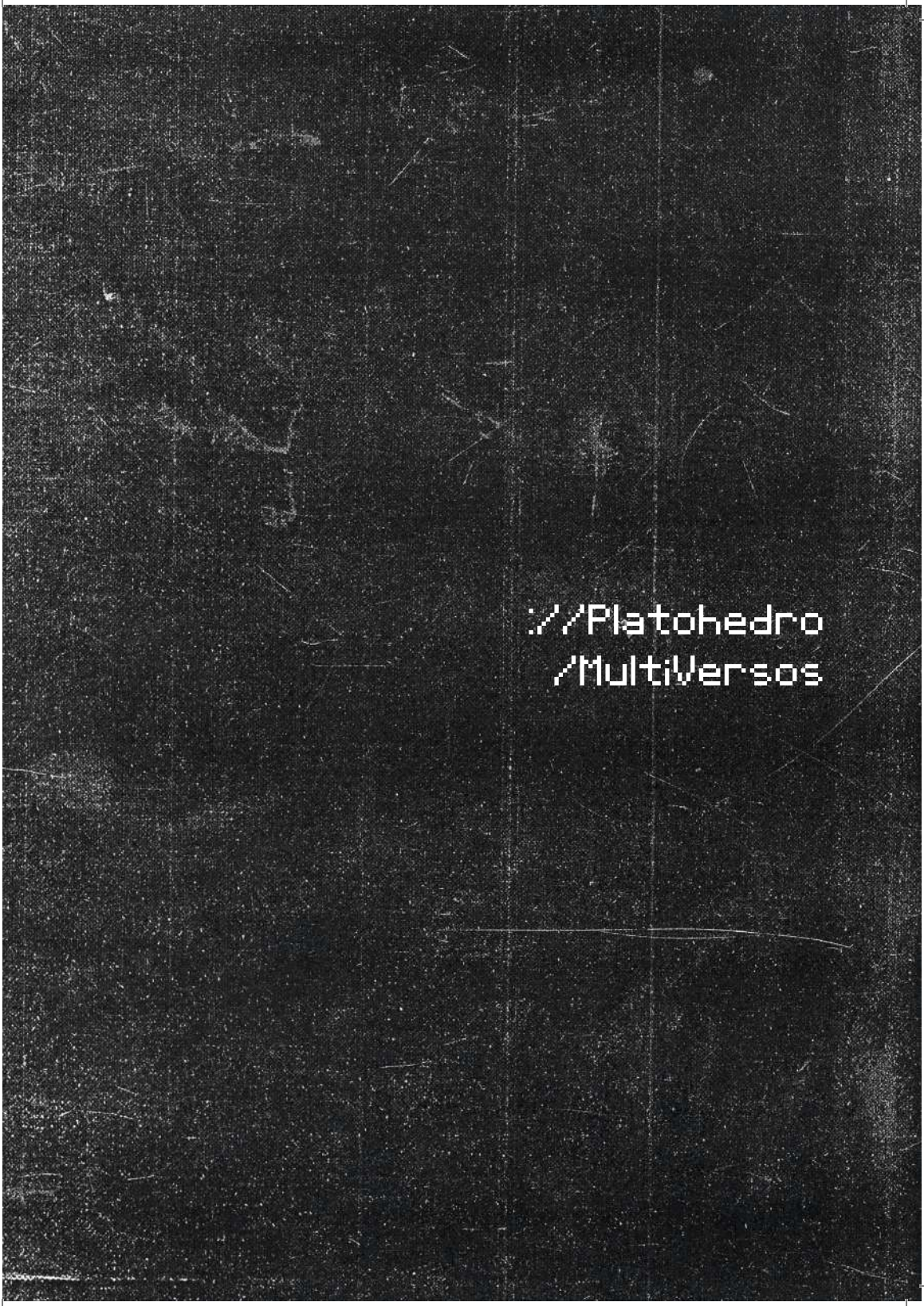





://Platohedro
/MultiVersos

Este libro fue realizado por:

Equipo Platohedro: *Alex Correa, Lina Mejía Alvarez, Luciana Fleischman, Yuliana Rodríguez, Duván Rueda, Juan Andrés Jaramillo, Cristina Correa, Oscar Narváez.*

Colaboradoras externas: *Natalia Restrepo Posada, Lorena Marín.*

Diseño, diagramación e impresión: *Cráter Invertido* (*Juan Caloca, Yollotl Alvarado, Andrés García, Diego Teo, Rodrigo Treviño, Waysatta Fernández, Dennise Jiménez Martínez, Antonio Medina y Andrés Villalobos*).

Fotografías: Platohedro.

Prólogo y traducción: *Pedro Soler.*

Testimonios: *Tiago Stamato, Daniel Vásquez, Alejo Duque, Angela Gabereau, Jorge Blandon, Daniel Cotillas, Lorena Marín, Stephanie López, Jorge Melguizo, Tatiana Avendaño, Luis Fernando Medina, Luca (Husk), Frank Paredes, Luis Pérez, Hamilton Mestizo, Gabriel Betin, Adriano Belisário, Paula Pin, Beatriz Marín, Ana Garzón, Diego Herrera, Eloisa Álvarez.*

La producción de esta publicación fue viabilizada con recursos de la red Arts Collaboratory y Terre de Hommes (Suiza).

Editado por Cráneo Invertido por largas horas y en relevos... se llegó tarde. Muy tarde, pero seguro.

www.craterinvertido.org

www.platohedro.org

Atribución-Licenciamiento Reciproco

PLATOHEDRO

COOPERATIVA CRÁTER INVERTIDO

Arts Collaboratory

terre des hommes schweiz Oportunidades para jovenes

://Agradecimientos

Agradecemos a las personas que llegan a Plato todo el tiempo, y cuyas energías repercuten y dejan su efecto, por más fugaces o intensas que sean. Han sido muchos los momentos de transformación que hemos vivido y esto ha sido gracias a ustedes.

Como un hechizo le dimos vida a un organismo de estructura rizomática, flexible, abierta y colaborativa para compartir afectos y conocimientos desde la confianza en la otra persona, y es por eso que creamos esta narrativa que hoy llega a ustedes con las voces de un colectivo que ha sido permeado y habitado por palabras, voces y acciones de otras, de ídolxs, de guías, maestrxs, libros referentes, redes, navegaciones en internet, e información absorbida por otras fuentes.

No somos únicxs, simplemente somos un montón de partículas juntitas, así que no te asustes si ves en este texto palabras tuyas, frases similares, o conceptos relacionados a aportes que has dejado. Sé consciente de que nos diste claridad y que tus ideas fueron tan potentes que hoy las compartimos con otras, para que se resignifiquen y las deconstruyan; para que el conocimiento sea libre y compartido. No estamos inventando nada, sólo estamos mutando y transformando lo que ya existe, una creación que no está terminada, es de *amateurs*. Seguiremos caminando y creando, de forma imperfecta, intensa, rigurosa y apasionada.

Finalmente agradecemos a todas las personas que con su cuerpo, conocimientos y energía aportada, hicieron posible esta publicación. Especialmente a las que elaboraron un testimonio, nos hemos emocionado mucho leyéndolos, por favor sepan comprender que el espacio disponible no permitió incluirlas a todas.

A Cráter Invertido por toda su complicidad.

A Eloísa Álvarez por su apoyo y amor incondicional.

>_

//Acknowledgements

We thank the people that come to Plato all the time, and whose energies echoes and leave their effect, regardless their briefness or intensity. We've experienced many moments of transformation and this has been thanks to you.

As a spell we gave life to an organism with rhizomatic, flexible, open and collaborative structure, to share affections and knowledge from the trust in the other person, and that is why we created this narrative that today comes to you with the voices of a collective which has been permeated and inhabited by words, voices and actions of others, of idols, guides, masters, reference books, networks, internet surfings, and information absorbed from other sources.

We are not unique, we are just an assemblage of cramped particles, so don't be scared if you see in this text words of your own, similar phrases, or concepts related to contributions that you have left. Be aware that you gave us clarity, and that your ideas were so powerful that today we are sharing them with others, for them to be resignified and deconstructed; For knowledge to become free and shared. We are not inventing anything, we are only mutating and transforming what already exists, a creation that is not finished, made by amateurs. We will continue walking and creating imperfectly, intensely, rigorously, and passionately.

Finally we thank all the people who with their body, knowledge and energy, made this publication possible. Especially those who made a testimony. We were very excited to read them, please be aware that the available space didn't allowed us to include them all.

To Crater Invertido for all their complicity.

To Eloísa Álvarez for his support and unconditional love.

://Índice

08 ://Prólogo_Platohedro,
Mon Amour -Pedro Soler

20 ://Prologue_Platohedro,
Mon Amour -Pedro Soler

26 ://Introducción_
ni materia, ni energía,
todo es información

34 ://Introduction_
Neither matter nor energy,
everything is information

38 ://Germen [2004-2006]

48 ://GERMEN [2004-2006]

54 ://SUCESOS

88 ://EVENTS

104 ://INFRAESTRUCTURAS_
Platohedro hoy

120 ://Platohedro Today

69/70 /Paula PIn
97/98 /Paula PIn
71/72 /Luca Carruba
95/96 /Luca Carruba
75/76 /Daniel Vásquez
95/96 /Daniel Vásquez
75/76-
79/80 /Luis Fernando Medina "Luscus"
99/100 /Luis Fernando Medina "Luscus"
83/84 /Luis Fernando Pérez
99/100 /Luis Fernando Pérez
105/106 /Hamilton Mestizo
123/124 /Hamilton Mestizo
107/108 /Gabriel Bettin
123/124 /Gabriel Bettin
107/108 /Adriano Belisário
123/124 /Adriano Belisário
113/114 /Beatriz Marín
123/124 /Beatriz Marín

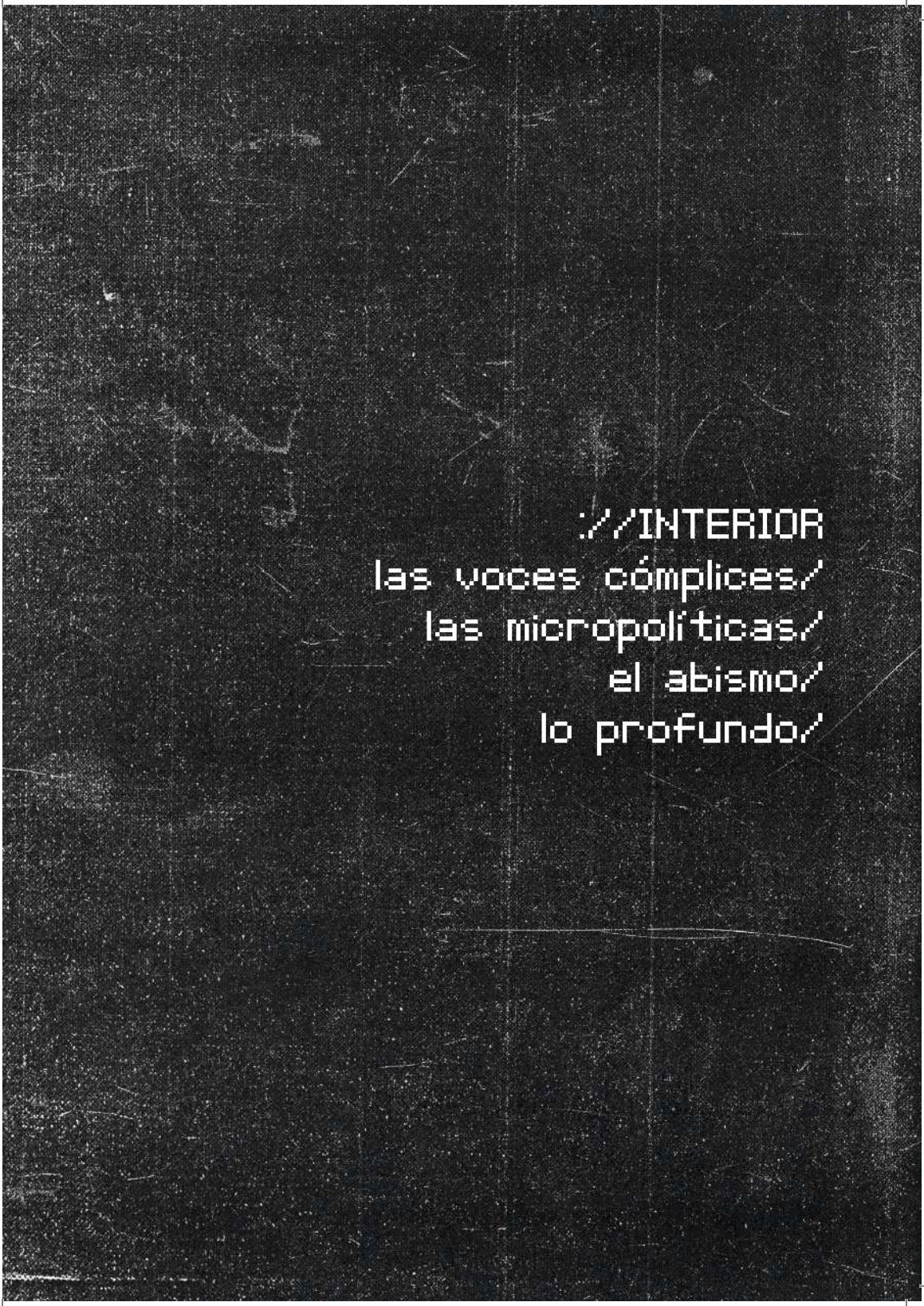
://Testimonios

43/44 /Diego Herrera/
Entrevista video Artedu. Platohedro 10 años
49/50 /Interview with Diego Herrera/Video Artedu.Platohedro 10 años
55/56 /Jorge Melguizo/
Platohedro, una vaina extraña
89/90 /Jorge Melguizo/Platohedro, a strange thing
57/58 /Tatiana Avendaño
91/92 /Tatiana Avendaño
57/58 /Daniel Cotillas
95/96 /Daniel Cotillas
63/64 /Alejo Duque/
Nivel 0, desde la calle_Cruzando redes
93/94 /Alejo Duque/Level 0, from the street_Crossing networks
65/66 /Tiago Stamato Velasco
97/98 /Tiago Stamato Velasco
65/66 /Jorge Blandon/
Entre Platohedro y nuestra gente
se configuró una plataforma Puente
95/96 /Jorge Blandon/Plataforma Puentewas formed
by platohedro and nuestra gente

Los QR's encontrados a lo largo del libro son algo cercano a la banda sonora que acompaña a estas narraciones. La mayoría son enlaces a grupos y canciones que sonaron en algún momento en las jornadas de trabajo e inspiraron nuestro hacer, otros son videos propios y ajenos que ayudan a contar MultiVersos.

The QR's found throughout the book compose something similar to the soundtrack of our story. Most of them are links to music groups and songs that we've heard in our workdays and that have inspired our creations, others are videos of our own authorship that help narrate MultiVersos.

/Les Colifatos et Manu Chao_Viva La Colifata


//INTERIOR
las voces cómplices/
las micropolíticas/
el abismo/
lo profundo/

```
void emergency_restart(void)
{
kmsg_dump(KMSG_DUMP_EMERG);
machine_emergency_restart();
}
EXPORT_SYMBOL_GPL(emergency_restart);
void kernel_restart_prepare(char *cmd)
{
blocking_notifier_call_chain(&reboot_notifier_list, SYS_
RESTART, cmd);
system_state = SYSTEM_RESTART;
usermodehelper_disable();
device_shutdown();
}
```

//PRÓLOGO

_Platohedro, Mon Amour

- ¿Dónde estamos ?
- Estamos en la cueva subterránea de Samos. Se dice que en este lugar Platón descubrió la verdad del universo.
- ¿Entonces el Platohedro está aquí ?
- El Platohedro nació aquí.[1]

Corrientes insospechadas atraviesan nuestras vidas, determinan nuestros caminos y configuran nuestros comunes desde la intención y no la búsqueda de resultados. El amor como una fuerza que construye articulaciones, invisibilidades que generan realidades tangibles, como cuando pones sal o arena fina sobre una bocina y emergen formas, futuros inesperados y a la vez deseados.

El Platohedro aparece en el dibujo animado japonés *Alexander* como un símbolo que resume la esencia del universo, la unión de los 4 elementos y el vacío. La búsqueda de *Alexander* lo lleva a la cueva de Samos donde se le muestra una inmensa máquina diseñada por Pitágoras, un dispositivo que genera la síntesis del conocimiento supremo, el Platohedro.

Pensado al principio como un colectivo o plataforma audiovisual, nacido como proyecto de vida del encuentro profundo entre dos personas, Alex y Lina, animadas por una visión política de resistencia y un deseo profundo de creación, el primer espacio de trabajo de Platohedro fue en una casa del barrio de Boston en Medellín. Un par de años después, en la parte baja del barrio de Buenos Aires, no lejos del parque de Boston, encontraron una casa para el proyecto que pudieron comprar con la ayuda de la familia (una presencia constante de apoyo desde sus inicios hasta hoy). La casa es su cueva de Samos, lugar y territorio de composición del dispositivo[2] Platohedro, una máquina deseante de amor y conocimiento, líneas de fuerza y fuga enmarañadas, producción de subjetividades en flujo constante.

La suma de tú y yo no es dos.
Es un "entre" en el que puede aparecer cualquiera.[3]

Al poco tiempo de entrar en la casa en 2006 se dieron cuenta que lxs niñxs del barrio se encontraban en las escaleras de la entrada para jugar. Les invitaron a entrar y así surge Matinée, que empezó como cineclub infantil y evolucionó con ellxs hacia un espacio de creación, juego y enseñanza de la resolución no-violenta de conflictos. El programa Foco Crítico empezó durante el mismo período, orientado a adolescentes y adultos jóvenes, generando procesos de articulación y de D-Formación basados en la creación audiovisual. Ambos siguen funcionando hoy en 2016, cambiados, modificados, evolucionados pero constantes en su presencia.

Esta atención amorosa a los territorios (espaciales, emocionales, creativos) es característica del funcionamiento del dispositivo de Platohedro. El conocimiento que generan es específico, situado, cambiante, al contrario de Platón, no pretenden descubrir ninguna verdad absoluta. El territorio como un lugar de resistencia, punto de unión, común. No ponen su esperanza en absolutos, ni en ideologías, sino que trabajan desde la inmanencia, desde la realidad local conectada.

¡Y qué realidad! A principios de los 2000 Medellín seguía siendo unas de las ciudades más violentas del mundo, la mayoría de sus barrios estaban dominados por grupos armados (sigue siendo el caso pero con menos muertes). La violencia reinaba en la calle y al interior de las casas, la pobreza y la desesperación, el machismo y el alcohol. El trabajo colectivo y la acción política, la resistencia a la militarización y al neoliberalismo, la reivindicación del arte y de la creación son salidas y necesidades de vida. Cierto parche que gravita alrededor de la Casa Platohedro comparte estos ideales y estrategias, además de la música e influencia DIY del punk y del hip-hop. Pero entre 2009 y 2011 se produce un evento que será un quiebre en la vida de la organización, ya debidamente constituida en corporación sin ánimo de lucro y receptor de sus primeros fondos de cooperación internacional para el trabajo con la juventud e infancia en el barrio.

Empezaron a desaparecer cosas, una cámara comprada con esfuerzo ya no se encontró en su lugar. Faltaba dinero, la administradora, una persona del cierto parche, no podía explicar por qué. Descubrieron que ella había estado robando sistemáticamente durante meses. Perdieron mucho dinero y el fin de un cierto sueño, la de la libertad compartida, de la abertura y la confianza. Pero la quiebra les abrió igualmente otras puertas.

/Lina Mejia y Alex Correa a la salida del lanzamiento de Platohedro en el Colombo Americano_Medellín_2006

/Fachada de la Casa Platohedro en el momento de su descubrimiento_ Medellín_2006

Se separaron de una cierta manera de hacer política, de hablar política y de parecer política. Dejaron de usar eslóganes que ya no tenían ningún sentido y se concentraron en su trabajo con lxs adolescentes y lxs niñxs mientras que lentamente se repusieron del golpe. Nuevas palabras y líneas de acción entraron en uso, se fundó la salvaguardia y se tuvieron que reinventar, social e ideológicamente.

La lucha para combatir al mal implica una formación o educación en el amor[4]

El amor está abiertamente reivindicado en el discurso de Platohedro. Se trata del amor entre sus fundadoras desde donde ha salido el proyecto pero igualmente como base de su quehacer, porque el amor es precisamente la fuerza que puede generar un cambio ontológico, un encuentro de singularidades que genera una nueva realidad social. La formación o educación en amor es una de las actividades de base de Platohedro. El amor, entendido en palabras de Negri & Hardt, como "encuentros y experimentación de singularidades en lo común, lo que produce a su vez un nuevo común y nuevas singularidades". El combate en contra del mal no es una lucha religiosa, ni abstracta – el mal es lo que reduce nuestra potencia común, es una cuestión eminentemente práctica, real.

La cuestión del común se ha vuelto cada vez más importante en el discurso de Platohedro, eso y la idea del "buen vivir"[5]. La incesante actividad articuladora, tanto al nivel del barrio como al nivel de la ciudad, basada en esta puesta en común, esta construcción de relaciones, es la forma que toma el amor ampliado a la ciudad. Las experiencias amargas nunca rompieron esta orientación de base, este deseo de vivir juntxs de otra manera.

Un evento importante en este proceso fue el LabSurLab, celebrado en Medellín en 2011 (impulsado por Jorge Barco, Aniara Rodado, Tatiana Avendaño, Alejo Duque y Camilo Cantor) y en Quito en 2012. LabSurLab fue un evento que reunió a grupos e individuos que trabajan con la cultura libre, la investigación ciudadana y la tecnología. Platohedro ya había empezado a investigar los medios digitales, su mandato inicial de audiovisuales expandido a la comunicación abierta y libre, el *streaming*, los fanzines, pero fue este encuentro que lxs puso en contacto con una red iberoamericana más amplia. En 2012 Alex bajó a Quito. Allí se encontró con el grupo de Cali, con quienes colaboraron intensamente en los años siguientes, y conmigo mismo.

Para mí y para todxs este evento fue un punto de inflexión, se creó el "entanglement" cuántico, nunca más íbamos a ser separadxs.

Al nivel de Medellín el LabSurLab puso en marcha un proceso de colaboración y reconocimiento entre los grupos de la ciudad que seguiría creciendo, dando lugar a eventos como co.operaciones , MedeLab o los encuentros de la Juventud Ruidista, la Declaración de los Comunes de Medellín en 2014 y la participación en el Encuentro Internacional de Arte de Medellín (MDE15) en 2015. Los grupos culturales de Medellín habían estado muy desarticulados, el impresionante ritmo de la ciudad y su complejidad mantenía a cada uno en su propio boleo, pero a partir de 2011 eso empezó a cambiar. Mientras que la administración pública de la ciudad promocionó la idea de la innovación desde una óptica industrial, estos grupos generaron un verdadero espacio autónomo de innovación social y cultural emergente, desde las bases y los proyectos colectivos, desde lo pequeño y lo afectivo, desde el deseo del común.

La creación de un programa de residencias en 2014, relacionado con el entonces nuevo proyecto *La Jaquer EsCool* (enfocado en el jaqueo – de hacker - en todas sus vertientes: tecnológica, social y creativa), facilitó la llegada de personas como Paula Pin, Fabiane Borges, Constanza Piña o Angela Gabereau. Ellas ayudaron a afirmar el feminismo (o el transhackerfeminismo) como otra línea fundamental del dispositivo, generando un cuestionamiento profundo sobre el género y la posibilidad de otras relaciones sin violencia y en igualdad. Al mismo tiempo el equipo de Platohedro estaba en proceso de regeneración. Lxs fundadorxs fueron plenamente conscientes de la necesidad, después de una década de actividad, de un relevo generacional que se dió con la incorporación de diversxs jóvenes en el grupo de trabajo. Ha sido tan gratificante ser testimonio del florecimiento de Duvan, Yuli y Juan como miembros fundamentales del dispositivo. Tal vez esta nueva generación sea la prueba más contundente del bien fundamentado quehacer de Platohedro, de su interculturalidad e intergeneracionalidad y de su capacidad de crecer, compartir y amar.

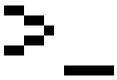
Hoy, delante de la casa Platohedro encontrarás una huerta y un parque acogedor, la Manga Libre. Madurado durante varios años con acciones puntuales, fue el MDE15 que posibilitó la construcción de una estructura de encuentro (que se creó en colaboración con Diego Peris del colectivo *Todo por la Praxis* de España y el *proyecto NN* de Medellín) y la consolidación del parque como un espacio del barrio.

Ahora las plantas y el espacio público forman parte también del dispositivo Platohedro, tema de este libro, avanzando en su camino amoroso y azaroso hacia el Buen Vivir.

Pedro Soler

http://word.root.ps

Curador de las exposiciones Una de Cada Plato (en Casa Platohedro) y Cartas al Futuro (en Casa Tres Patios) en el marco del décimo aniversario de Platohedro en Octubre 2014.



/Noir Desir_Levent nous Port era

://Notas

1. *Alexander Senki* (1999), serie anime, Cap.13, Dirigida por Rintaro y Yoshikori Kamemori, Madhouse. En *Youtube*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wDHP6GzJA_g
2. DELEUZE, Gilles (1990) "Qué es un dispositivo?" en DELEUZE G. -GWCKSMANN, A. -FRANK, M.-BALBIER, E. y otros (2009) *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona: Gedisa Disponible en: http://royalcaute.blogspot.com.co/2008/08/qu-es-un-dispositivo-gilles-deleuze.html
3. GARCÉS, Marina (2006) "Entre Nosotros" en *Espai en Blanc*, n.º 1-2. Disponible en: http://espaienblanc.net/?page_id=454
4. HARDT, M. y NEGRI, A. (2009) "Part 3 Capital (and the Struggles over Common Wealth)" y " Intermezo: a force to combat evil" en *Commonwealth*, Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press. Disponible en: https://books.google.com.co/books id=3ErFBjViRMcC&printsec=frontcover&dq=hardt+negri+commonwealth+the+belknap+press+of&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiLwL-K7KDZAhWRtlkKHbWRAooQ6AEIMDAB#v=onepage&q=hardt%20negri%20commonwealth%20the%20belknap%20press%20of&f=false
5. Concepto de los pueblos andinos que hablan Quechua sobre una forma de vida que satisface las necesidades humanas mientras preserva un balance justo con la naturaleza y entre los miembros de la sociedad.

>_

2004

/Exposición Una De-Cada Plato_Curador:
Pedro Soler_Medellín_2014

://Prologue
_Platohedro, Mon Amour

-Where are we?
-We are in the underground cave of Samos. It is said that in this place Plato discovered the truth of the Universe.
-So the Platohedro is here?
-The Platohedro was born here.[1]

Unsuspected currents move our lives, determine our paths and configure our commons from the intention and not the search for results. Love as a force which constructs relations, invisibilities which generate tangible realities, like when you put salt or fine sand on a speaker and forms emerge, unexpected although desired futures.

The Platohedro appears in the anime *Alexander* as a symbol which resumes the essence of the universe, the union of the 4 elements and the vacuum. Alexander's search leads him to the cave of Samos where he is shown an immense machine designed by Pythagoras, a dispositive which generates the supreme synthesis of all knowledge, the Platohedro.

Originally conceived as an audiovisual collective or platform, the project Platohedro was born in 2004 from the deep meeting of two persons, Alex and Lina, animated by the twin desires of resistance and creation. Its first headquarters was a shared house in the Boston neighborhood but in 2007 they inaugurated the house that has been there headquarters up to now, bought with the help of the family (a constant support during these years). The house is their cave of Samos, space and territory for the construction of the *dispositive*[2] Platohedro, a desiring love and knowledge machine, lines of force and flight entwined, production of subjectivities in constant flux.

The addition of you and me is not two. It is a between in which anybody could appear[3]

Shortly after occupying the house they realized that the children of the neighborhood met on the entry stairs to play. They invited them in to see a movie and thus *El Matinée* was born, as a cineclub for children that evolved with them into a space of creation, play and learning for the non-violent resolution of conflicts. The *Foco Crítico* program started during the same period, orientated to adolescents and young adults, generating processes of articulation and education based on audiovisual creation. With the years the programs have evolved, notably giving birth to the *Jaquer EsCool* in 2014, but they continue, constant in their presence.

This loving attention to territories (spatial, emotional, creative) is characteristic of Platohedro. The knowledge that they develop is specific, mutant, grounded in practice and learning by doing. The Platohedro is not of exclusive property of Plato but rather belongs to all of us. As one of the characters in Alexander says at the end of the series what I was searching for was all this time inside me. They aren't counting on absolutes, nor ideologies, they work from immanence, from the local reality connected to the world. The territory as resistance, point of meeting, common.

In the period that Platohedro was formed, at the beginning of the 21st century, Medellín was one of the most violent cities on earth, the majority of its neighborhoods dominated by armed groups (it's still the case but with less deaths).

Violence ruled in the street and inside the homes, poverty and desperation, machismo and alcohol. Collective work and political action, the resistance to militarization and neoliberalism, the vindication of art and creation were a way out and necessary to life. A certain group that gravitated around Platohedro seemed to share these ideals and strategies, as well as the music and DIY influence of punk and hip-hop. Everything was going well, the first international funds had arrived and Platohedro had been incorporated as an official non for profit organization. But in 2010 occurred the gravest crisis in the life of the organization.

Things began to disappear a camera bought with much effort was no longer in its place. Money was lacking and the administrator, part of that certain group, couldn't explain why. Finally they discovered that she had been systematically robbing the funds during months. They lost a lot of money but above all it was the end of a certain dream, of shared freedom, of openness and trust. But this collapse opened other doors. They left behind political appearances and styles, stopped using slogans that now seemed empty and concentrated on their work with children and teeneagers while they slowly rebuilt themselves. New words and lines of action appeared, the safeguard was formed and they reinvented themselves, socially and ideologically.

The struggle to combat evil thus involves a training or education in love[4]

Love is a fundamental part of Platohedro's discourse. It's the love between its founders that gave birth to the project but also in a wider sense, as the very foundation of their process, because it is only love that can provoke ontological change and with it, new social realities. The training or education in love is perhaps the best description to sum up the work of Platohedro. Love understood, in words of Negri and Hardt, as "encounters and experimentation of singularities in the common, which in turn produce a new common and new singularities".The struggle against evil is not ideological, abstract or religious, evil is what reduces our common power, it is a totally practical and real struggle.

The theme of the common has become more and more important over the years in Platohedro's discourse, this and the idea of "buen vivir" (sumak kawsay, good living[5]).
The unceasing activity of articulation, in the neighborhood, the city and the region, is based on this common, this construction of relations, it's the form that love takes amplified to the social. The bitter experiences never changed this basic orientation, this desire to live together in a different way,

An important event in this process of relations was LabSurLab, celebrated in Medellín in 2011 (gestated by Jorge Barco, Aniara Rodado, Tatiana Avendaño y Camilo Cantor) and in Quito in 2012. It was an event that brought together groups and individuals working with free culture, citizen investigation and technology. Platohedro was already investigating digital media, its initial audiovisual mandate expanded to open and free communication, streaming, fanzines, but this meeting put them in contact with a wider Iberoamerican network of pairs working on common themes. In 2012 Alex traveled to Quito where he met with the group from Cali, with whom Platohedro would collaborate intensely in the coming years, and with me.

For me, and everybody who took part, this event was fundamental, we became entangled and we would never again be separated.

In Medellín, *LabSurLab* catalyzed a process of collaboration and recognition between the groups of the city that would continue growing, with events like *Co.Operaciones*, *MedeLab*, the *Declaration of the Commons of Medellín* and the participation in MDE15. The cultural groups of Medellín had been disarticulated, the impressive rhythm of city keeping everyone busy in their corner, but from 2011 this started to change. While the public administration of the city promoted the idea of innovation from an industrial angle, these groups generated an independent space of social and cultural innovation, small scale and affective, animated by the desire for the common.

The creation of a program of residences in 2014 in Platohedro, related to the then new projec *La Jaquer EsCool* (focused on hacking in all senses of the term: technological, social and creative), facilitated the arrival of people like Paula Pin, Constanza Pina, Fabiane Borges or Angela Gabereau. They helped to strengthen the consciousness of gender and the possibility of transhackerfeminism, empowering women and generating new questions and possibilities of other type of relations in equality and without violence. At the same time the Platohedro team was being regenerated. The founders were fully conscious, after a decade of activity, of the necessity for a generational change which was carried out by the incorporation of some of the most enthusiastic youth who had participated in the educative programs. It has been so gratifying to witness the flowering of Duvan, Yuli and Juan as full members of the dispositive. Perhaps this new generation is the most powerful proof of the success of Platohedro's line of work, of its interculturality, intergenerationality and of its capacity to grow, share and love.

Today, in front of the Platohedro house you will find a vegetable garden and a welcoming park, the Manga Libre. This former abandoned lot has been little by little occupied over the years and received an important impulse with the construction, funded by MDE15, of a meeting structure (created in collaboration with Diego Peris from the *Todo por la Praxis* collective from Spain and the Medellín group, *Proyecto NN*) which helped to consolidate the park as a space for the neighborhood. Now plants and public space also form part of the Platohedro dispositive, the theme of this book, advancing on its bumpy and loving road towards el Buen Vivir.

Pedro Soler
http://word.root.ps

Curator of the exhibitions Una de Cada Plato (in the Platohedro house) and Cartas al Futuro (in Casa Tres Patios) in the framework of the tenth anniversary of Platohedro in October 2014.

>_

://Notes

1. Alexander, Direction: Rintaro & Yoshinori Kanemori. Character design: Peter Chung, Chapter 13, 1999
2. Gilles Deleuze, "What is a dispostive?" http://www.no-w-here.org.uk/what%20is%20dispositif.pdf
3. Marina Garces, Entre Nosotros, Espai en Blanc nº1-2: Vida y Política, 2006
4. Commonwealth, Negri & Hardt, 2009
5. Concept from the Quichua speaking peoples of the Andes of a form of life that satisfies human necessities while preserving a just balance with nature and between the members of society.

>_

/Faca Moustro_ DJ V/A the worst of the best

/Fachada Casa Platohedro en Reconstrucción_2007

/Imagen de Platón en el anime Reign the Conqueror

```
void kernel_restart(char *cmd)
{
kernel_restart_prepare(cmd);
migrate_to_reboot_cpu();
syscore_shutdown();
if (!cmd)
pr_emerg("Restarting system\n");
else
pr_emerg("Restarting system with command '%s'\n", cmd);
kmsg_dump(KMSG_DUMP_RESTART);
machine_restart(cmd);
}
```

//INTRODUCCIÓN

_Ni materia, ni energía, todo es información

La Corporación Platohedro es una organización cultural sin ánimo de lucro con una casa en el barrio Buenos Aires de Medellín, que desde el 2004 convoca diversas expresiones creativas desde un lugar autónomo en constante relación con lo público, lo privado y lo social, en donde el arte, la tecnología y la comunicación son el medio para aportar a transformaciones sociales que buscan el bienestar creativo de las personas, en especial de jóvenes y niños, conservando una relación sostenible con la naturaleza.

Platohedro es una plataforma creativa colaborativa que se dedica a la experimentación artística, la investigación permanente de la cultura libre y la búsqueda del *buen vivir* a través de procesos formativos y creativos abiertos para todas. Durante estos años ha acompañado procesos sociales, defensa de los derechos humanos y liberación del conocimiento, por medio de talleres, intervenciones públicas y trabajo en red.

La publicación que ahora llega a sus manos, es una narrativa flotando en sus propias experiencias, sin distancia con ellas, un hilo en la tela de la naturaleza contenida en el curso de los acontecimientos con los que interactúa ininterrumpidamente. Descubrimiento tras descubrimiento, conquista tras conquista, con un *beat* cada vez mayor.

A lo largo de este texto asumimos una perspectiva subjetiva, aprendimos por nuestra propia experiencia que los datos duros y la verificación empírica no son los únicos indicadores de valor de la realidad, y que tanto el objeto como el sujeto se ven afectados mutuamente por el proceso de investigación como partes de un organismo.

> *El sujeto no puede tontear con el objeto, porque en última instancia, sujeto y objeto son una y la misma cosa.*[1]

Esta es una historia de muchas personas, de experimentación, de caminos largos, de deseos, de sueños, de angustias, de tensiones, de perder miedos. Platohedro es la grieta donde una maleza como nosotras crece y existe. Es un imposible posible. Es resistencia, es imperfecto, es deforme, ruidoso, silencio y respiración.

Es observación, un cruce de miradas en la calle con las que te identificas y te dan ganas de más, más, más; es tu grito escuchado en el que te confabulas con muchxs y no paras de hacer, te convertís entonces en un SOMOS, y somos glitches, somos agua corrosiva, somos olores, somos un movimiento constante, de fluidos, bacterias, cuerpos, de energia volátil, donde en nuestra prisa por vivir somos eternos y el ritmo del corazón siempre es delirante.

/Lo que significa esta publicación para el equipo Platohedro

¡Llegó el momento! Plato tiene una historia rica para contar en estos doce años de trayectoria, se trata de una experiencia muy particular de Medellín que ha atravesado por diferentes etapas y momentos. Son muchas las personas que se han beneficiado de todos sus procesos, jóvenes que se han destacado por convertirse en líderesxs dentro de sus medios, niños y niñas que han crecido al lado de nosotras. Es una gran satisfacción saber que este largo camino ha sido acompañado de diversas personas que creen en la transformación de lo que hacemos.

Esta publicación es una gran oportunidad para documentar todo nuestro trabajo y que sea conocido en más esferas, para contar y hacer visible que la creación de Plato es una historia fundamentada en el amor y en la construcción de sueños colectivos y personales; el amor creció y maduró a pesar de los momentos terminales, todo esto lo ayudó a ser más fuerte y tener la estructura que hoy día tiene. Es relevante no sólo en términos de memoria de las prácticas comunitarias y colaborativas de la ciudad y de Colombia, sino también como una herramienta de referencia para otros proyectos similares.

El proceso de pasar de la acción, a la palabra, a la escritura y a la reflexión, tomarse el tiempo para pensar y recordar qué fue lo que pasó permite digerirlo y ver otros horizontes, acreditar nuestra labor y así abrir nuevas ventanas, incitar a la creación de nuevos proyectos, a creer en la otra persona, y a creer en sí mismxs.

Existir desde el lenguaje escrito nos ayuda a continuar creciendo y exigiéndonos. Nos permite liberar conocimientos desde la imprenta, buscar nuestras formas desde la narrativa, y en definitiva, seguir creando, creyendo desde la infinidad de posibilidades que es Platohedro.

También es importante contar nuestra glosolalia[2], esa manera que hemos desarrollado de crear nuestras palabras, de encarnar ideas en acciones que generan mutación en las normas, que descontextualizan hábitos que reinventan imaginarios, que dislocan criterios indiscutibles, que nos resignifican, que nos permiten estar. Dejar que los relatos tumben los muros y muestren un camino andado, un sueño hecho palabras, unas palabras consolidadas en el *Buen Vivir* y el *Buen Conocer*[3].

/Narrativas, asesinas cuánticas de la realidad

Tal como lo plantea el sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos, es urgente repensar la forma de construir conocimientos sobre la base del reencuentro y la reapropiación de los saberes y con ello consolidar una manera de hacer, de apropiarse de la realidad, de construir saberes, desde la valoración de la propia cultura, en un contexto donde históricamente "lo propio" se ha caracterizado por estar ausente.

La quimera de la física moderna, la teoría de cuerdas[4] como un modo para describir cada fuerza y toda materia, desde un átomo a la tierra o los confines del universo, desde el inicio de los tiempos hasta el instante final, una sinfonía cósmica como corazón de toda realidad.

Un universo elegante compuesto por la música de las cuerdas, creyendo que podemos explicar un mayor número de fenómenos de manera más sencilla, exterior e interior, macro y micro, siguiendo por naturaleza la unificación del cielo y la tierra, el afuera y el adentro, y seguros que igual a Newton con la fuerza G, Einstein con sus ondas gravitacionales, Maxwell con sus elegantes ecuaciones para unificar electricidad y magnetismo. En un universo donde todo puede ser predecible aparece la mecánica cuántica. Un mundo que no podía ser explicado por nada de lo aprendido hasta ese momento, estamos seguras que no tenemos ninguna verdad hasta ahora.

/Platohedro

La experiencia de nombrar un nuevo ser que está por nacer hace que sea mucho más riguroso pensar en su nombre, o al menos no tomarlo a la ligera, ya sea por el poder de las palabras o por darle un significado. Al nombrar una invención se dota de cierta fuerza creadora de materia y energía desde la información, es darle vida a lo que no existía.

En una serie de anime, titulada: *Reign the conqueror* (Alexander Senki, 1999), Platohedro es un elemento presentado desde el inicio con una carga de magia, misterio y poder; elemento usado por Platón para guardar todas las verdades del universo, *leitmotiv* durante toda la serie, Aristóteles aparece como el personaje que desea evitar que Alejandro Magno encuentre el Platohedro, pues la profecía dice que al encontrarlo sería el fin del mundo. Sin embargo al final de la serie desvelan que Platohedro somos todxs, que todxs llevamos el Platohedro y que todxs aportamos a esas verdades del universo. Todxs llevamos nuestras propias verdades, nuestras vivencias y conocimientos, es reconocernos como expertxs en experiencia, es lo que Antonio Lafuente llama "ciencia común"[5].

El nombre de Platohedro ha estado cargado de magia desde su inicio, es una conexión de electromagnetismo, ondas, energía e información que vibra y atraviesa todos los cuerpos. Platohedro es la posibilidad de grieta, es lo racional e irracional, es una convicción en las infinitas posibilidades y miradas. Este nombre que causa tanta curiosidad es la potencia del saber abierto, el código abierto, la caverna sin mitos, el lado oscuro de la luna, la diversidad, lo trans, lo queer, y son todas verdades incompletas, relacionales, imperfectas, procesales y colectivamente construidas.

//Notas

1. CAPRA, F., COLEMAN, D., DASS, R., ELGIN, D., GROF, S., HARMAN W., KORNFIELD, J., MASLOW, A., ROBERTS, T., TART, C. y WILBER, K. (1980) *Más allá del ego*, 10° ed. Barcelona: Kairós.
2. Glosolalia (Medicina): lenguaje ininteligible, con palabras inventadas y una sintaxis alterada, propio de ciertos enfermos mentales. Glosolalia. (s.f). En *Oxford Dictionaries*. Disponible en: https://es.oxforddictionaries.com/definicion/glosolalia
3. El buen vivir, *sumak kawsay*, demanda, en esta globalidad del conocimiento, de un *sumak yachay*, un buen conocer, de los saberes (nuevos y viejos). Es por tanto necesario desarrollar el buen conocer, aquél que beneficia a todos, que crea un entorno rico y fértil para la vida cultural, social, económica, política. En definitiva, crear una matriz productiva basada en el conocimiento común y abierto.
4. La teoría de cuerdas es un modelo fundamental de física teórica que básicamente asume que las partículas materiales aparentemente puntuales son en realidad "estados vibracionales" de un objeto extendido más básico llamado "cuerda" o "filamento". De acuerdo con esta propuesta, un electrón no es un "punto" sin estructura interna y de dimensión cero, sino un amasijo de cuerdas minúsculas que vibran en un espacio-tiempo de más de cuatro dimensiones. Teoría de cuerdas. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_cuerdas
5. LAFUENTE, A., (2016, Abril, 4). Entrevista por Luciana Fleischman, en *Errática*. Disponible en: http://culturadigital.br/erratica/2016/04/04/labicbr-entrevista-a-antonio-lafuente/

>_

/Taller de BodyNoise en el Encuentro
ChirriLab_Cali_2014

://Introduction
_Neither matter nor energy, everything is information

Platohedro is a non-profit cultural organization based in the Buenos Aires neighborhood of Medellín which, since 2004, has been generating independent creative expressions in constant interplay between the public, the private and the social spheres, where art, technology and communication serve as the medium for contributing to social transformations aimed at creative wellbeing, especially for children and young people, in a sustainable relation with nature.

As a collaborative creative platform Platohedro promotes artistic experimentation, investigation in free culture and the quest for Buen Vivir[1] through creative and educative processes open to all. Through the years the organization has accompanied social processes, defense of human rights and the liberation of knowledge through workshops, public interventions and networking.

The publication which you are holding in your hands is a narrative that floats on its own experiences, without distance, a thread in the fabric of nature constantly in relation with the ceaselessly occurring events around it. Discovery after discovery, conquest after conquest, with an ever increasing beat.

We take a subjective stance throughout this text, we have learnt through our own experience that hard facts and empirical verifications are not the only indicators of the value of reality, and that the object and the subject are mutually affected in the process of investigation as part of an organic whole.

"The subject cannot fool around with the object, because, finally, subject and object are the same" [1]

This is the story of a lot of people, of experimentation, of winding paths, of desires, dreams, anguish, tensions, losing fear. Platohedro is the crack which permits the weeds that we are to grow and exist. It's the impossible possible. It's resistance, imperfection, deformation, noise, silence and breathing. It's observation, a glance in the street that captivates you and makes you want more and more and more. Its your cry listened to and woven with many and never stopping, its becoming WE, glitches, corrosive water, smells, we are a constant becoming, fluids, bacteria, bodies, volatile energy, where our hurry to live makes us eternal and the heart's rhythm is always delirious.

/What this publication means for the Platohedro team

The moment has arrived! Platohedro has a rich story to tell of these 12 years, its a specific experience in Medellín that has passed through different stages and moments. Many individuals have benefited from all these proceses, youth who have become leaders, boys and girls who have grown up with us. Its a great satisfaction to know that this long path has been accompanied by people who believe in the transformation that we are making.

This publication is an important opportunity to document our work and for it to be known in other regions, to tell and make visible that the creation of Platohedro is a story based on love and the construction of personal and collective dreams; the love grew and matured in spite of the ruptures,

became stronger and took on the form that it has today. It is relevant not only as a memory of collaborative and community practices in the city and in Colombia but also as a tool, a reference for other similar projects.

The process of transition from doing to writing, to the word and reflection, to take the time to think about and remember what happened permits the digestion of the process and to see other horizons, to value our work and thus open new windows, encourage the creation of new projects, to believe in others, and to believe in ourselves.

To exist as writing helps us to continue growing and excel. It enables us to liberate knowledge through print, to look for patterns in the narrative, to continue creating, believing from the infinity of possibilities that is Platohedro. Important as well to trust our glossolalia[2], the way we create our words, to embody ideas in acts that generate mutations of norms, that decontextualise habits, that reinvent imaginaries, that change unchangeable criteria, that resignify us, that permit us to be.

May these tales topple the walls, show the path walked, a dream in words, incarnate in Good Living and Good Knowing[3].

/Narratives, quantum reality murderers

As the Portuguese sociologist Boaventura de Sousa Santos proposes, it is urgent to rethink the way we construct knowledge, re-meeting and re-appropriating knowledge and thus consolidate ways of doing, of making one's own reality, constructing knowledge, on the base of valuing one's own culture, in a context where historically the "own" has been absent. The chimera of modern physics, the string theory[4], is a way of describing all forces and all matter, from an atom to the Earth or the Universe itself, from the beginning of time to the last moment, a cosmic symphony at the heart of all of reality. An elegant universe composed by the music of the cords, believing that we can explain the greatest quantity of phenomena in the simplest way, exterior and interior, macro and micro, unifying earth and sky, inside and outside, just like Newton with gravity, Einstein with the gravitational waves, Maxwell with his elegant equations for unifying electricity and magnetism. In a predictable universe quantum mechanics appears. A world that cannot be explained by anything we have learnt up to now, we are sure of having no final truth.

/Platohedro

The experience of naming a new being who is about to be born demands seriousness when thinking about a name, it's not to be taken lightly, whether for the power of words in themselves or the meaning that a name creates. To name an invention invests it with a certain creative force and the energy of information, it is to give life to what didn't exist.

In the anime series *Alexander*[5], the Platohedro is presented from the beginning with a halo of magic, mystery and power; its the device used by Plato to store all the truths of the universe and figures as a leitmotif throughout the series. Aristotles tries to prevent Alexander the Great from finding the Platohedro because a prophecy claims that this would be the end of the world. But at the end of the series it is revealed that all of us carry the Platohedro within us and that all of us contribute to the truths of the universe.

We all carry our own truths, experiences and background, we are our own experts, it's what Antonio Lafuente calls "common science"[6].

The name of Platohedro has been full of magic since the beginning, its an electromagnetic connection, waves, energy and information that vibrates and flows through all bodies. Platohedro is the possibility of a crack, it is the rational and the irrational, its the conviction of the infinity of possibiities and ways of seeing. This name that causes so much curiosity is the power of open knowledge, open code, the cave without myths, the dark side of the moon, diversity, trans, queer, all incomplete truths, relational, imperfect, in process and collectively constructed.

>_

://Notes

1. Ken Wilber, Beyond the Ego, 1991
2. The fluid vocalizing of speech-like syllables that lack any readily comprehended meaning https://en.wikipedia.org/wiki/Glossolalia
3. Good living, *Sumak Kawsay*, demand, within this totality of knowledge, a Sumak Yachay, a good knowing, for knowledge both old and new. This is why it is critical to develop the good knowing, which will benefit everyone and create a rich and fertile environment for our cultural, social, economic and political lives. To create, ultimately, a productive structure based on the commons of open knowledge.
4. In physics, string theory is a theoretical framework in which the point-like particles of particle physics are replaced by one-dimensional objects called strings. It describes how these strings propagate through space and interact with each other. On distance scales larger than the string scale, a string looks just like an ordinary particle, with its mass, charge, and other properties determined by the vibrational state of the string. https://en.wikipedia.org/wiki/String_theory
5. Character and setting design for the show was conceived by Peter Chung, Korean-American animator; directed by Rintaro y Yoshinori Kanemori and animated by Madhouse Studio.
6. Antonio Lafuente interviewed by Luciana Fleischman. http://culturadigital.br/erratica/2016/04/04/labicbr-entrevista-a-antonio-lafuente/

>_

```
SYSCALL_DEFINE4(reboot, int, magic1, int, magic2, unsigned
int, cmd,
void __user *, arg)
{
struct pid_namespace *pid_ns = task_active_pid_
ns(current);
char buffer[256];
int ret = 0;
/* We only trust the superuser with rebooting the
system. */
if (!ns_capable(pid_ns->user_ns, CAP_SYS_BOOT))
 return -EPERM;
/* For safety, we require "magic" arguments. */
if (magic1 != LINUX_REBOOT_MAGIC1 ||
 return -EINVAL;
```

//GERMEN
[2004-2006]

/Contexto

Es casi inevitable comenzar a hablar de Medellín sin nombrar que ha sido una ciudad fuertemente golpeada por una situación de violencia y muerte, que tuvo en las décadas 80 y 90 su expresión más brava y que al día de hoy se presenta con menores cifras estadísticas, pero vigentes en el contexto social y político.

A finales de los 90 del siglo pasado, en el contexto político, hay dos acontecimientos claves e importantes para entender algunos cambios en el contexto social, cultural y de educación en la ciudad, del cual más tarde llegaríamos a hacer parte de forma experiencial. Uno de estos acontecimientos es la creación de la Consejería de la Presidencia de la República para Medellín, dada la situación de conflicto y violencia. Este organismo estatal estaba a cargo entonces de generar una serie de proyectos de la mano de las organizaciones sociales locales.

El otro es el cambio en los líderes políticos ya que en este momento empieza *la era Sergio Fajardo*[1] *y Alonso Salazar*[2], con su *Movimiento Compromiso Ciudadano*, un grupo político conformado antes de finalizar el siglo XX, que tiene entre sus miembros muchas de las personas que pertenecían a los organizaciones sociales y a la academia de la ciudad.

Fajardo se postula en el 99 sin lograr ganar las elecciones ante Luis Pérez[3], sin embargo, en esas elecciones se consolida como propuesta política, logrando en las siguientes elecciones la Alcaldía por dos períodos, Fajardo primero y luego Salazar; en estos períodos aumenta considerablemente la inversión de infraestructura en educación y cultura de la ciudad, y se consolidan tres políticas importantes:

La primera son las *Becas de Creación* (convocatorias de Estímulos para el Arte y la Cultura otorgadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín a través de concurso público) que ofrecen apoyo económico a proyectos de artistas, gestores y entidades culturales de la ciudad. La segunda es la apuesta de las *Salas Abiertas*, una estrategia para fortalecer el sector de las artes escénicas de Medellín. Gracias a este proyecto, los habitantes de la ciudad tienen la oportunidad de asistir con entrada libre a diferentes obras de teatro. Y la tercera, el nacimiento de *Planeación Local* y *Presupuesto Participativo* (PL y PP), un instrumento de Planeación Participativa del Plan de Desarrollo Local que actualmente cuenta con 21 Planes.

Si bien Platohedro se da en medio de toda esa dinámica de cambio y en escenarios en los que estamos relacionadxs, es interesante destacar que a pesar de tener conocidxs y organizaciones con quienes habíamos tenido algún vínculo y que en ese momento estaban cercanas a la administración de turno, nunca nos convertimos en cuadros políticos, ni dependientes de presupuestos públicos. De hecho, Platohedro logra tener su primera relación con la Alcaldía en el gobierno de Alonso Salazar (2010), después de mucho insistir y persistir, cuando la administración pública entendió y aceptó que Platohedro quería "trabajar **CON** ella, no **PARA** ella".

Es en el gobierno de Sergio Fajardo donde confluyen todas las condiciones necesarias y apropiadas de voluntad política, infraestructura y recursos económicos en la ciudad para la negociación de la paz. Además éste estaba inmerso dentro de un proceso de negociación de paz del Gobierno Central con las Autodefensas[4], que se concreta en la instauración de la mesa de negociación el 20 de julio de 2003 en Santa Fe de Ralito (Córdoba), lo que se materializa de manera definitiva en la desmovilización del *Bloque Cacique Nutibara*[5].

Es también la época en la que se presenta una mayor agudización por el control territorial por parte de grupos armados, tanto de AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), milicias urbanas, combos al servicio del narcotráfico y la delincuencia común, es *la Medellín post Operación Orión y Mariscal*[6], en pleno proceso de desmovilización[7] de las AUC y la reorganización de la oficina de Envigado[8] y sus enemigos en el marco de la Ley de Justicia y Paz. Esto sin duda conecta a Platohedro ya que por un lado, el trabajo hecho con jóvenes tuvo un gran componente de formación, fortaleciendo las herramientas comunicativas y de participación política, al igual que la defensa de DDHH y por otro lado, Platohedro acompaña a varias organizaciones sociales que estaban desarrollando proyectos con víctimas del conflicto armado, social y político del país con proyectos para la construcción de paz y educación para la paz.

A su vez, la educación en Colombia, Antioquia y en particular en Medellín, a lo largo de su historia, estuvo ligada a la religión católica y a los intereses políticos del Estado. En la constitución de 1886 se adjudica a la Iglesia la responsabilidad por la educación en el país y al mismo tiempo, los presupuestos públicos respaldan sus procesos educativos. Estas condiciones dejaron una fuerte impronta de la iglesia en la forma de pensar y de actuar de la población.

A partir de la Constitución Política de 1991 el Estado retoma el poder para desarrollar los procesos educativos de acuerdo a sus fines políticos y sociales, sin embargo lo aplica de manera precaria, con baja calidad y sin garantizar las condiciones necesarias para el acceso y permanencia en el sistema educativo de lxs niñxs, jóvenes y adultxs.

Esta es una realidad constante desde que Plato inicia su caminar hasta el día de hoy, razón por la cual los desafíos de generar procesos de formación se enfocan en apuestas alternativas, desde la libertad, desde la práctica y la confianza en que las personas puedan ser aquello que sienten, más allá de las imposiciones morales y superando la visión de que sólo las acciones que generan un progreso económico dignifican la vida de las personas.

/Ruta de lugares de Platohedro, Centro de Medellín

Sin duda Plato no sería lo que es, si se hubiera gestado en otros barrios como el Poblado, o Carlos E. Restrepo, o Castilla o el Popular. Platohedro se gesta en el centro de la ciudad, concretamente arriba del Parque de Boston, una plaza grande con juegos mecánicos y palomitas de maíz; El Parque del Periodista[9], con sus olorosas esencias; las Torres de Bomboná y la miscelánea de bares y cafés; Barbacoas, siempre filmada en un plano aberrado; el Hueco y los puentes con el constante flujo de cuerpos y mercancías; siempre finalizando en *el laberinto del minotauro* en la Casa de Asterión; el bar Guanábano con su *agujero de gusano* en el tiempo rockanrolero; el Eslabón Prendido, lugar de salsa, calentura, miradas y aire lleno de sabor latino; el Homero Manzi, siempre permitiendo un rincón para *DIY*, procurarse 33 puñales al corazón entre un tango y un guarito (licor típico hecho de caña de azúcar); el Teatro Pablo Tobón, el Teatro Popular de Medellín, el Porfirio Barba Jacob, La Exfanfarria, el Pequeño Teatro, El Teatro Matacandelas, las salas de cine y la biblioteca en el Colombo Americano; son lugares transitados y habitados en esos primeros años. Un ambiente *all time* lleno de estímulos, sonidos y largas conversaciones, utopías efímeras de una noche, ideas locas de posibles sueños y proyectos autoevaluados, sin formato y sin actas.

Se tenían varias cosas leídas, difusamente claras y otras soñadas y porque ya habíamos laburado en espacios cerrados y marginantes, teníamos muy claro que no queríamos replicar ser una sola cosa, no queríamos *lo culto*, la empresa cultural, por lo que no se construye como centro de arte, ni productora de cine (todo lo contrario, es el momento de la antítesis de Hollywood); tampoco como centro social-cultural, ni medio comunitario, mucho menos como tienda, prestadora de servicios o aparato operador de proyectos culturales. Consciente o no, Platohedro siempre ha sido una apuesta para obrar por una realidad que sea viva y se disfrute.

Los primeros años fueron de incubación, una época de gran intensidad, dedicada a jornadas de más de 14 horas enfocadas en escribir proyectos, identificar convocatorias y aprender a mandar propuestas. Estábamos desaprendiendo todo lo que habíamos estudiado y en la práctica, aprendiendo otra cantidad más, lo que hacía de esas propuestas un "corre corre" por entregar dentro del plazo, pues se nos iba mucho tiempo explorando y aprendiendo herramientas digitales y fortaleciendo nuestros conocimientos. A la vez, ofrecíamos servicios de edición, grabación y diseño. Registramos y documentamos varias propuestas artísticas con nuestras máquinas; le invertimos a trabajos personales y otras, a creaciones de guiones, cuentos y narraciones, diseñábamos posibles talleres. Era un afán todo el tiempo por hacer lo que nos iba surgiendo en ese laborar día a día la creatividad. El comercio y la explosión digital disponían de cámaras accesibles, cosa que hasta entonces era impensable, también era fácil tener un equipo para edición de video, que sin duda popularizó la narración audiovisual. Internet a su vez nos permitía mayores canales de difusión y comunicación, nos amplió el espectro de relaciones más allá del territorio físico, y con esto, empezaron a llegar las invitaciones a otros lugares, municipios y departamentos. Nuestras primeras *co-inspiraciones* con otras personas, grupos de jóvenes, colectivos y organizaciones sociales. Tiempo de mucho Punk, Rap, electrónica, Skate, y muchas otras exploraciones de la escena *under* de *Medallo*, que de manera apasionada íbamos documentando con nuestras máquinas y cuerpos.

Éramos muchxs soñando hacer cosas con una febril energía de creación. La ciudad escaseaba de espacios para que los colectivos llevaran a cabo sus iniciativas. Las nuevas bibliotecas y edificios fueron entregados para su administración a dos cajas de compensación de la ciudad, las cuales por sus lógicas de funcionamiento, abrieron cursos, talleres de capacitación y

espacios de café con Internet, bajo una operación muy rígida y hasta de desconfianza. También se encontraban grupos o colectivos cercanos a organizaciones sociales y culturales, pero que también presentaban una cierta dependencia de uso de los espacios o de los horarios de creación. Igualmente había experiencias que no requerían de espacios, pues desarrollaban sus iniciativas en la casa del algún miembro del grupo, lo cual daba una sensación de gueto, parches cerrados y excluyentes.

Entender el proceso de lo que podríamos llamar *arte en Antioquia* ayuda a entender esa sensación de exclusión. Empezando por el taller de artesanos, a principios del siglo XX la ciudad contaba con un espacio para el intercambio de saberes e imaginarios en la construcción de ciudad, también era un espacio para la construcción política. El afán por la modernización de la ciudad y la revolución industrial, encuentra en la Escuela de Artes y Oficios el lugar donde forman la mano de obra necesaria para ese reto de vanguardia, siendo las élites económicas las que marcan el camino y el servicio de las artes y oficios, luego podemos observar cuando se presenta la preocupación por lo bello, la protección del buen gusto y el empeño por formar diferentes disciplinas artísticas, como música o pintura. Siendo las elites de nuevo las encaminadas a dirigir esta misión, se crean el Instituto de Bellas Artes y el Museo de Zea, hoy Museo de Antioquia. En 1964 se decide que la universidad debe ser la encargada de dirigir las riendas del arte y se forma la Facultad de Artes Plásticas, siendo la academia el espacio validado como centro de formación en arte para el pueblo, considerando al arte como actividades de proyección social y no como necesidades primordiales del desarrollo de la vida moderna y el entretenimiento. En este nuevo siglo vemos al SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) y El Politécnico ofreciendo formación técnica en audiovisuales, interesados en generar la mano de obra necesaria para la televisión digital que viene entrando al país.

Estábamos haciendo producción audiovisual para organizaciones cercanas como Región, Cedecis y el Instituto Popular de Capacitación (IPC). En esta última organización, Diego Herrera brindó su impulso hacia el crecimiento y consolidación oficial de Platohedro (elaboración de estatutos, Cámara de Comercio, etc.). Fue un cómplice del nacimiento de Plato, era él quien nos motivaba a continuar cuando llegó el momento de pensarnos el tema de los estatutos, de volvernos oficiales, de entrar a Cámara de Comercio y todo lo que esto significaba.

/La casa Encantada_Cortometraje_
Platohedro

/Diego Herrera/Entrevista video Artedu. Platohedro 10 años

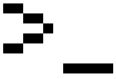
Digamos que Alex hacía unos trabajos más particulares para el IPC, precisamente desde el trabajo de educación y jóvenes. Teníamos una idea, no solamente en la parte oral o narrativa, sino que debíamos articular otros esfuerzos de orden estético y audiovisual, de una matriz cultural que pudiera trabajar toda esa idea de ruptura, de resistencia de transformación que tenían los jóvenes.

Pero en algún momento se comenzó a cocinar la idea de que Platohedro, un combo de gente que había alrededor, productores audiovisuales, gente que tenía trabajo en distintas escenas en las que debían constituir como organización; en ese sentido el IPC cumplió un rol fundamental para que ese colectivo de personajes alrededor de esa idea tuviera un nombre propio.

Con el combo de DANZA QUIJOTES comenzó a aparecer toda la escena Rockera Metalera Hopper de Medallo, y ahí surgió la iniciativa del Festival UNDERGRANO, que era algo así como encontrar la escena underground musical de Medellìn y del Área Metropolitana, incluso de Antioquia, alrededor de una propuesta solidaria y con enfoque en derechos humanos y apoyo a desplazados por la violencia paramilitar, fue algo inicial a lo que hoy puede ser el Altavoz, pero nada institucional, ni de industria cultural.

Diego Herrera es director del Instituto Popular de capacitación (IPC), un amigo desde antes de Platohedro y quien primero creyó en nosotras, desde el IPC, un actor social y político que trabaja en la producción de pensamiento y conocimiento crítico, la formación y fortalecimiento de actores sociales y políticos; el desarrollo de espacios de deliberación pública y la consolidación de valores y prácticas que garanticen el Estado Social y Democrático de Derecho.

No teníamos realmente la más mínima idea de cómo hacerlo, -lo que no impedía para nada la construcción de lo desconocido-, era una oportunidad de vida que nos brindaba el universo para construir desde el deseo y el amor. Y lo sabíamos, lo sentíamos así. La gestación de Platohedro en sí, ha sido un ***aprender haciendo***. A veces áspero, con intuición, escucha, confianza en el otro, la complicidad siempre, el disfrute, y a lo deportista, con mucha persistencia y dedicación.



://Notas

1. Sergio Fajardo Valderrama (1956) político y matemático colombiano. Fue elegido como Gobernador del departamento de Antioquia y como Alcalde de Medellín, durante el periodo 2004-2007; cargo al que había aspirado sin éxito en el año 2000. Sergio Fajardo Valderrama. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Fajardo
2. Alonso Salazar (1960) político, periodista y escritor colombiano. Se desempeñó como Alcalde de Medellín durante el periodo 2008-2011. Su antecesor fue Sergio Fajardo Valderrama, con quien gestó el Movimiento Compromiso Ciudadano, iniciativa que reunió académicos, empresarios y dirigentes sociales y comunitarios con el propósito de actuar en política con una perspectiva cívica. Alonso Salazar. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Salazar
3. Luis Emilio Pérez Gutiérrez (1951) político, ingeniero Industrial y empresario colombiano que se desempeñó como alcalde de Medellín entre 2001 y 2003. Actualmente es Gobernador de Antioquia. Luis Emilio Pérez Gutiérrez. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_P%C3%A9rez_Guti%C3%A9rrez
4. Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) fue una organización paramilitar de Extrema derecha, que participó en el conflicto armado en Colombia, siendo uno de los grupos criminales que más víctimas ha dejado. Autodefensas Unidas de Colombia. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Autodefensas_Unidas_de_Colombia
5. El Bloque Cacique Nutibara (BCN) fue una organización paramilitar colombiana que surgió en 2001. Bloque Cacique Nutibara. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Bloque_Cacique_Nutibara
6. Operación Orión: operativo militar llevado a cabo entre el 16 y el 17 de octubre de 2002 por las Fuerzas Militares de Colombia y la Policía Nacional de Colombia con apoyo de la Fuerza Áerea de Colombia, buscaba acabar con la presencia de Milicias Urbanas de las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los Comandos Armados del Pueblo (CAP). Se realizó bajo la declaratoria de Estado de Excepción por el entonces Presidente de la República, Álvaro Uribe Vélez. Esta operación ha sido ampliamente cuestionada por las víctimas civiles que dejó, el número de desaparecidos y las ejecuciones extrajudiciales. Actualmente se están intentando hallar a las víctimas de La Escombrera, la fosa común de mayores proporciones en Colombia. Operación Orión. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Ori%C3%B3n
7. "La desmovilización: el proceso de paz (2003-2006)", (2008, Febrero,11), en *Verdadabierta.com*. Disponible en: http://www.verdadabierta.com/la-historia/la-historia-de-las-auc/54-periodo4
8. La Oficina de Envigado fue una organización narcoparamilitar en un comienzo y después pasó a ser organización criminal por cuenta propia, durante el Conflicto armado en Colombia. https://es.wikipedia.org/wiki/Oficina_de_Envigado
9. El parque del periodista es un pequeño parque del centro de la ciudad con amplia tolerancia al consumo de sustancias como la marihuana.

>_

RICO
EL
BARRIO
ES
NUESTRO
SINGER

/Taller ReTaz_durante la residencia de Leandra Palacio_2015

GERMEN [2004–2006]

/Context

It is almost inevitable, when one starts talking about Medellín, to observe that the city has been greatly affected by a context of violence that reached a peak in the decades of the 1980s and 1990s and that continues today, albeit statistically less but still present.

At the end of the 1990s two events occurred that are important to highlight in order to understand the changes in the social, cultural and educative context of the city, context that we would later, through our practice, become part of. One of these events was the creation, due to the situation of conflict and violence, of the *Consejería de la Presidencia de la República* for Medellín. This state agency was entrusted with the creation of a series of projects in collaboration with local social organizations.

The other event was the change in political leaders with the beginning of the era of Sergio Fajardo[1] and Alonso Salazar[2], with the *Movimiento Compromiso Ciudadano*, a political group formed before the end of the twentieth century, that included numerous members of the social organizations of the city.

Fajardo presented his candidature for Mayor of Medellín in 1999 and, although he was beaten in the elections by Luis Pérez[3], the movement was able to consolidate itself politically and in the next elections Fajardo was elected as Mayor, followed by Salazar in the consecutive period. During these two periods the investment in educative and cultural infrastructure augmented considerably and three important policies were consolidated: the first was the Creation Grants (open calls for art and culture financed by the *Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín*) that offer financial support to projects by artists, promoters and cultural groups of the city.

The second policy was *Salas Abiertas*, a strategy to strengthen the sector of performing arts in Medellín. Thanks to this policy, the inhabitants of the city can enjoy different theater pieces for free. The third policy was the birth of *Planeación Local y Presupuesto Participativo* (PL y PP), an instrument for the participatory design of the plans for local development which currently consists of 21 plans.

Although Platohedro was founded in the middle of these changes, taking place in contexts with which we were in relation, it is interesting to note that despite our relations with people and organizations who were close to the current administration we never became members of a party nor did we become dependent on public financing. In fact the first relation that Platohedro formed with the government of the city during the term of Alonso Salazar (2010) was after a lot of persistence and insistence, when the public administration finally understood that Platohedro wanted "to work **with** it and not **for** it".

It was during the term of Sergio Fajardo when the necessary and appropriate conditions of political will, infrastructure and economic resources came together for the negotiations for peace, concurrently with the process of negotiations between the central government of Colombia and the militias *Autodefensas*[4] which materialized in the table of negotiation founded on the 20th of July 2003 in Santa Fe de Ralito (Córdoba) and resulted in the demobilization of the Bloque Cacique Nutibara[5].

During this period there was a deepening of conflicts for the control of territories between armed groups such as the paramilitary AUC (*Autodefensas Unidas de Colombia*), urban militias and criminal gangs involved in drug trafficking and other activities. It is the Medellín post *Operación Orión* and *Mariscal* [6], in the middle of the process of demobilization[7] of the AUC and the reorganization of the *Oficina de Envigado*[8] (an important criminal group) and its enemies in relation to the law of Justice and Peace. Platohedro was connected to all this because, on the one hand, the educative processes with the youth were aimed at strengthening the capacities for communication and political participation as well as the defense of human rights, while on the other hand, we accompanied various social organizations that were developing projects for education and construction of peace with the victims of the social, political and armed conflict in the country.

Historically, the system of education in Colombia, Antioquia and especially in Medellín has been linked to the Catholic church and the political interests of the State. In the Constitution of 1886 the responsibility for education in Colombia was accorded to the Church, financed with public funds. These conditions have left a deep mark on the minds and bodies of the citizens. The state took back this responsibility with the *Constitución Política* of 1991 but carried it out precariously, without the necessary conditions to assure the access to and permanence in the educative system for children, youth and adults.
This has been the reality of education in Colombia since the beginning of Platohedro up until now which is why the challenges of generating educative processes are focused on alternative methods, based on freedom, practical activities, the confidence that people can be who they feel they are, beyond moral impositions, and overcoming the vision that it is only economic progress that can dignify a person's life.

/The route of Platohedro's places, center of Medellín

There is no doubt that Platohedro would not be what it is today if it had emerged in another neighborhood like the Poblado, Carlos E. Restrepo, Castilla or the Popular. Platohedro emerged in the centre of the city, just above the Parque de Boston, a big square with trees, games and popcorn; the Parque del Periodista[9], with its heady odors; the Towers of Bomboná and its mixture of bars and cafés; Barbacoas, always filmed from the Dutch angle; the Hueco and Los Puentes with their constant flow of bodies and merchandise; ending up in the Minotaur's labyrinth of the Casa de Asterión; the Guanábano bar with its rock'n'roll time wormhole; the Eslabón Prendido, temple of salsa, heat, looks and the air full of *sabor latino*; the Homero Manzi, always with a corner for DIY, 33 stabs in the heart between a tango and a *guarito* (the local liquor); the Pablo Tobón theatre, the Teatro Popular de Medellín, the Porfirio Barba Jacob, the Exfanfarria, the Pequeño Teatro, the Teatro Matacandelas, the cinemas and the library in the Colombo Americano; are amongst the places that marked those first years. Non stop, full of stimulations, sounds and long conversations, ephemeral utopias that lasted a night, crazy ideas for possible dreams and projects, without formats and without records.

Alex was doing some work for the IPC, in education for youth. We had an idea, not just in the oral or narrative part, that we should articulate other aesthetic and audiovisual currents, of a cultural matrix that could work with this idea that the youth had, of rupture, of resistance, of transformation.

At some point the idea began to emerge that Platohedro, and the group that was around it, audiovisual creators and producers, people who were working in various scenes, should constitute themselves as an organization; in this sense the IPC fulfilled an essential role in impulsing the collective of people grouped around this idea to have their own name.

With the group Danza Quijotes, the rock metal hip hop scene of Medellín began to appear and there the initiative of the Undergrano Festival, which was a meeting place for the underground musical scene of Medellín and the metropolitan area, even Antioquia, around a proposal of solidarity and human rights and support for those displaced from their homes by the paramilitary violence, it was a precursor of what today would be Altavoz but it was completely non-institutional, and non-industrial.

We had read various texts, vaguely clear and others dreamed and because we had already worked in closed and marginalizing spaces, we were clear that we didn't want to be just one thing, we didn't want to be highbrow or to be a classic cultural business, which is why we didn't create an art center or a film producer (on the contrary, it is time to be anti-Hollywood); nor would it be a sociocultural center, nor community media, and even less a shop, a service provider or a manager of cultural projects. Consciously or not, Platohedro has always betted on the creation of a different, lively and enjoyable reality.

The first years were incubation. A very intense period, long days of more than 14 hours dedicated to writing projects, identifying calls and learning how to send proposals. We were unlearning everything we had studied and, empirically, learning a load of other stuff which meant that these proposals were always a rush to apply on time because we spent so much time exploring, learning digital tools and gathering knowledge. At the same time we were doing video editing, recording and design for clients. We recorded and documented various artistic proposals with our machines; reinvesting in personal work, in the creation of film scripts, stories and narratives, in the design of possible workshops. It was a continual eagerness to do everything that came up on a day to day creativity.

Commerce and the digital explosion meant accessible cameras, up to then unthinkable, and computers for video editing which popularized digital narratives. The increased access to internet enabled wider channels of distribution and communication, amplifying our spectrum of relations beyond the physical territory which led to invitations to other places, towns and regions. Our first co-inspirations with other people, youth groups, collectives and social organizations. It was a time of punk, rap, electronic music, skate and many other explorations of the Medellín underground, passionately documented with our bodies and machines.

There were many of us with the febrile energy of creation dreaming of doing things. The city lacked spaces for collectives to realize their initiatives The new libraries and buildings were given to social service companies to manage, they started courses and workshops and Internet cafés but with a rigid and untrusting administration. Some groups or collectives used the spaces of social or cultural organizations, but the times and possibilities of use were limited. There were also projects that didn't need a space because they were developed in the homes of the members, but this lead to a certain isolation of the groups as they became closed and exclusive.

Understanding the process that we could name *art in Antioquia* can help us to understand this sensation of exclusion. Beginning with the artisans workshops at the beginning of the twentieth century, the city counted with spaces for the exchange of knowledge and imaginaries about the construction of the city as well as for political construction; it was in the Escuela de Artes y Oficios where the eagerness for modernizing the city and the industrial revolution met with the labor force necessary for this challenge, the economic elites determined the paths that the training in arts and crafts should take. Later the passion of these elites for beauty, for good taste and the concern for training in fine arts like music or painting led to the creation of the *Instituto de Bellas Artes* and the Zea Museum, today the *Museo de Antioquia*. In 1964 it was decided that the university should be in

charge of art training and the *Facultad de Artes Plásticas* was founded, the academia was considered as the valid place for training in art, understood as a social service and not as a primordial necessity for the development of modern life and it's imaginaries. Now in this new century we have SENA (*Servicio Nacional de Aprendizaje*) and the polytechnics offering technical training in audiovisuals, creating the workforce necessary for the digital television that is being introduced in the country.

We were working with audiovisual production for organizations with whom we had affinities like Región, CEDECIS and the IPC, where Diego Herrera encouraged us to grow and to officialize Platohedro. He was an accomplice in the birth of Platohedro, he motivated us when we had to think about statutes, becoming official, to declare in the Chamber of Commerce and everything that this meant.

We really didn't have any idea of how to do it – which didn't in any way prevent the construction of the unknown – it was a life opportunity that the universe was offering us to construct something based on desire and love. We knew it, we felt it like that. The growth of Platohedro itself has been learning doing, sometimes rough, with intuition, listening and trusting, always with complicity, with pleasure and sporting risk, with persistence and dedication.

>_

/Jane's addiction_Jane says

//Notes

1. Sergio Fajardo Valderrama (Medellín, 1956) politician and mathematician. He was elected as Governor of the department of Antioquia and Mayor of Medellín from 2004-2007, office he had unsuccessfully aspired to in 2000. He was candidate for the vice-presidency of the Republic of Colombia in the presidential elections of 2010. https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Fajardo
2. Alonso Salazar (Caldas, 1960) politician, journalists and writer. He was mayor of Medellín from 2008 to 2011. His predecessor was Sergio Fajardo Valderrama, with whom he managed the Movimiento Compromiso Ciudadano, an initiative that united academics, businessmen and community leaders with the aim of political action from a civic perspective. https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Salazar
3. Luis Emilio Pérez Gutiérrez (Cañasgordas, 1951) politician, industrial engineer and businessman who was mayor of Medellín from 2001 to 2003. He is currently Governor of Antioquia. https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_P%C3%A9rez_Guti%C3%A9rrez
4. The United Self Defenses of Colombia (Las Autodefensas Unidas de Colombia – AUC) was an extreme right paramilitary organization which participated in the armed conflict in Colombia and amongst the groups responsible for greatest number of victims. https://es.wikipedia.org/wiki/Autodefensas_Unidas_de_Colombia
5. The Bloque Cacique Nutibara (BCN) was a Colombian paramilitary organization founded in2001. https://es.wikipedia.org/wiki/Bloque_Cacique_Nutibara
6. Operación Orión was a military operation carried out between the 16 and the 17 of October 2002 by members of the Colombian military, the police and the air force whose aim was to eradicate the presence of the urban militias of the FARC, the ELN and the CAP. It was carried out during the State of Emergency declared by then president Álvaro Uribe Vélez. This operation has been widely criticized for its civil victims, the amount of people who disappeared and the extrajudicial executions. Currently a search for victims is under way in La Escombrera, a huge rubbish tip where it is suspected many bodies were deposited. https://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Ori%C3%B3n
7. Demobilization: the peace process, 2003-2006. http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz/244-la-historia/auc/54-periodo4
8. The Envigado Office was a narco-paramilitary organization at first and then became a criminal organization on its own, which was part of the armed conflict in Colombia. https://es.wikipedia.org/wiki/Oficina_de_Envigado
9. The Parque del Periodista is a small square in the center of the city where the use of substances such as marijuana is tolerated.

> _

```
mutex_lock(&reboot_mutex);

switch (cmd) {

case LINUX_REBOOT_CMD_RESTART:

kernel_restart(NULL);

break;

case LINUX_REBOOT_CMD_CAD_ON:

C_A_D = 1;

break;

case LINUX_REBOOT_CMD_CAD_OFF:

C_A_D = 0;

break;

case LINUX_REBOOT_CMD_HALT:

kernel_halt();

do_exit(0);

panic("cannot halt");
```

//SUCESOS

Los acontecimientos vividos durante los años de experiencia desde la perspectiva de Aión (el dios griego que representaba la perduración, la eternidad, el tiempo de la vida) nos permitieron hacer un viaje entre profundidades, hundimientos, elevaciones, protuberancias, riscos y abismos, que nos posibilita construir una serie de imágenes de los momentos intensamente vividos en Platohedro. Sus afectaciones, conexiones, convergencias, intercepciones constantes en espacios, procesos y personas, rompiendo cánones o esa cuota de poder que la sociedad y la cultura han concedido a pocas.

Según el sistema de conocimiento Aristotélico, el caos era considerado la ausencia de orden. Dicen que Platón lamentó la partida de Aristóteles de su academia, sintío como si un hijo se hubiese marchado golpeando a su madre. La tragedia que mortificaría a la humanidad por más de 2000 años, comenzó en ese preciso instante.

La filosofía nació del Ágora, la concurrencia masiva de personas y el constante fluir de mercancías, donde individuos de la más diversa índole, intercambiaban ideas. Esto dió origen a la dialéctica de Aristóteles, es decir la conversación y el diálogo, la forma más eficaz de aprovechar el ocio, lo que marcó la diferencia entre Tebas y Atenas.

Asimismo el caos, el movimiento e intercambio constante, la conversación y diálogo son aspectos que se integran en las dinámicas de la organización, permeando nuestras prácticas y des-estructurando el ambiente Platohédrico.

/Foco Crítico (2005)

Nuestro primer proyecto que luego se convirtió en el programa D-Formación; Foco Crítico nació como una escuela alternativa de cine y audiovisuales con un criterio bastante político y pensado para jóvenes. Junto a CEDECIS[1] del 2005 al 2006 logramos financiación para un primer grupo conformado por 30 jóvenes líderes de la ciudad, la mayoría de la organización CEDECIS y otros que fueron convocados abiertamente, y quienes ya tenían bagaje en temas como la defensa de los DDHH, derecho a la educación y la participación política juvenil. Realizamos un proceso de formación audiovisual trabajado desde las distintas etapas, preproducción, producción y postproducción. Contamos con un equipo de talleristas de lujo, entre ellos el maestro Dunav Kuzmanich[2], quien sin duda ha sido un gran referente para Platohedro y por quien sentimos gran admiración y respeto. Estos jóvenes produjeron 6 cortometrajes de ficción y documental, historias propias, narradas por ellos y que luego sirvieron como material de intercambio de ideas entre otros jóvenes de la ciudad.

Platohedro es la evidencia de que se pueden hacer nuevas cosas y que esas nuevas cosas se pueden hacer de nuevas maneras, cambiando forma y contenido. Hace 25 años, en la revista Opción, una revista colombiana de izquierda que ya no existe (la revista, aunque a una buena parte de la izquierda también la han desaparecido, la han eliminado físicamente en este doloroso país), decía en un artículo que titularon "Yo quiero pegar un grito y no me dejan": "cuando son tantas las cosas que tenemos para decirle al mundo y no nos dejan, es hora de inventarnos las formas y las palabras".

Platohedro es un grito de esos. Solo que ellos no dejaron que no les dejaran: ahí están, gritando siempre, con nuevas formas y nuevas palabras. Y, de alguna manera, comienzan a oírse sus gritos. Aunque algunos, como yo, aún no los entendamos del todo. Son raros. O, a lo mejor, el raro soy yo y el mundo será cada vez más como Platohedro. A lo mejor.

Medellín.

/Likuscuza_Corto
audiovisual experimental_
Alex Correa

Jorge Melguizo es ex Secretario de Cultura de Medellín, quien en la actualidad se dedica a asesorar algunas organizaciones, gobiernos en diferentes países latinoamericanos, dirigió la cátedra Medellín Barcelona y gran amigo de Platohedro, casado con una mujer ceramista y padre de un hijo street art.

/Jorge Melguizo/Platohedro, una vaina extraña

Creo que nunca he podido entender del todo qué vaina es Platohedro. Los conozco desde hace años, no sé cuántos. Supe de ellos por mi hijo, en ese entonces estudiante de artes, a quien sumaron como acompañante o tutor o monitor o no sé qué a los talleres de cine con niños y niñas en su barrio, Buenos Aires, en el límite entre el centro y el oriente de Medellín. Un barrio que se debatía entonces entre el abandono urbano, la aparición de algunas organizaciones juveniles y comunitarias y la presencia de grupos paramilitares que asumieron el trabajo social también como una de sus estrategias de dominación armada e ilegal, por supuesto, del territorio.

Me acerqué desde eso que llaman "la institucionalidad": ellos, sociedad civil, yo –en esa época- entidad pública de cultura de la ciudad de Medellín. Y nos entendimos, lo que ya me parecía raro. Y después, cuando volví a ser "sociedad civil" (sea lo que signifique esto en Colombia, donde se ha asesinado y excluido a la sociedad civil desde todos los frentes...) nos seguimos entendiendo. O, mejor, encontrando, porque yo sigo sin entender muy bien qué es Platohedro.

Se lo que hacen, o al menos ellos intentan hacérmelo saber. Se esfuerzan. Me lo explican, me muestran sus proyectos. Entro de cuando en cuando a su rara web. Leo sus extraños informes, raros en contenido y en diseño. Me invitan a su rara oficina, que desde la entrada me dice que son creativos, o al menos, algo estrambóticos para los estándares de la conservadora Medellín. Uno los ve siempre trabajando, pero como de una forma rara: juntos, sin jerarquías (al menos aparentes...), se divierten, conversan, se toman todo el café que pueden y se fuman todo lo que les cae a mano. Y hablan siempre como si estuvieran en otra dimensión del pensamiento, en otro lado de la sociedad: no se dejan envolver por las minucias de lo cotidiano.

Nos hemos cruzado muchas veces, en Colombia, en Bolivia, en El Salvador, y en la red latinoamericana Plataforma Puente, hablando y haciendo Cultura Viva Comunitaria: allí ellos son comunicación innovadora, o innovan en comunicación comunitaria. Se inventan cosas, van más allá de lo que uno conoce (o de lo que yo conozco), producen, crean lenguajes, crean medios, crean formas, crean contenidos. Se crean a sí mismos en cada proyecto.

Hace unos años leí o escuché en algún lado que más de la mitad de los empleos de los próximos años serán en asuntos que hoy ni se han inventado, en oficios o profesiones que hoy no existen. Yo creo que eso es lo que pasa con Platohedro: aún no existen. O, mejor, nacieron cuando lo que ellos hacen hoy no existía. ¡Y hoy lo hacen en Holanda, en Islandia, en Latinoamérica, en Colombia, en Medellín, en su barrio Buenos Aires, donde siguen!

/Lanzamiento (2006)

El Centro Colombo Americano[3] es un espacio de gran valor para Platohedro, en especial durante su gestación y empuje. Su increíble biblioteca, hemeroteca y cinemateca son y han sido referentes, fuente rica de consulta y tesoros de aprendizajes.

De igual forma las muestras de cine, los festivales y demás eventos que se realizan allí han sido un aporte invaluable para nosotras, como para la cultura en Medellín. Vale la pena resaltar su programa de canje, pues por este, no sólo se logra hacer uno de los mejores cursos de inglés en Medellín, sino que permite estar dentro de las dinámicas del Colombo.

Presentar a Platohedro allí con la *premier* de dos de nuestras producciones audiovisuales, un cortometraje de ficción *Likuscuza* y un documental *Under Grano*, se convertiría en un reto ante la ciudad, puesto que seguíamos apostándole a la búsqueda de nuevas narrativas contadas a nuestra manera y no necesariamente bajo las normas de Hollywood (pues no había pretensión de ser quienes caminan en la alfombra roja). Ambas producciones fueron desarrolladas gracias a la colaboración de muchas y obedeciendo al *hazlo tú mismo, hazlo con otros*, resolviendo las necesidades con lo que se tenía a mano. Una exploración entre el cine directo, las técnicas Baran y la reportería de guerra.

La sala uno del Colombo estaba llena de familiares, amigas, Observadorxs y cómplices, había flores, vestíamos para una gran ocasión, se sentían nervios y una risa inquieta por salir, la voz tiembla, una lágrima japonesa amenaza por lanzarse y un enorme "NO importa", *actitud punk y hacker* para enfrentar a cualquier amenaza, acompañado de la gran confianza que sienten los cuerpos enamorados, inmersos en un bienestar cósmico, ese que da el valor de enfrentar obstáculos, siempre con amor respetando nuestras personas referentes, sabias y guías, con quienes podíamos afrontar cualquier reto, gente aliada que en una relación de afecto nos permitía entrar en estos escenarios.

/Likuscuza_parte II

/Sede propia (2006)

La deuda, el capital
Otro abismo
Sí o sí
Sin miedo
Pura magia,
sueños que se materializan,
eso es algo difícil de explicar.

Al haber sido criada en Estados Unidos Lina estaba acostumbrada a una economía capitalista basada en el crédito y el endeudamiento perpetuo. No tenía miedo de entrar "en quiebra" (en inglés *broken*) porque ya estaba quebrada en los términos que explican Fred Morten y Stefano Harney en *The Undercommons*.[4] Sin embargo para Alex era impensable adquirir una casa o si quiera tener acceso a un crédito bancario.

Por todo lo que nos importaba lo arriesgamos todo, en ese momento tener un espacio de creación libre era completamente revolucionario. La madre de Lina, Doña Eloísa Álvarez, apostó incondicionalmente al proyecto ofreciéndose como fiadora. A diferencia de la realidad capitalista en Estados Unidos, varios bancos en Colombia negaron el crédito, hasta que un gerente dijo que sí. Curiosamente esta persona había querido ser artista pero en su momento no se lo pudo permitir, y esta aprobación fue una especie de reivindicación del sueño frustrado. Y así fue que terminamos adquiriendo la casa en Diciembre 2006.

/Eloísa Álvarez: Entrevista video Artedu, Platohedro 10 años

En el 2006 ya querían una sede, comprar una casa, entonces me preguntaron y yo dije que sí, que lxs apoyaba. Yo veo la casa y casi me desmayo porque la casa estaba acabada, eso era impresionante. Y ella (Lina) me dijo: no mami la reformamos, y yo le digo ¿Tú sabes lo que cuesta reformar esta casa? -Lo que estamos pagando por ella.

/Daniel Cotillas

Conocí Platohedro previamente por Internet, buscando proyectos y procesos que trabajaran con comunicación, tecnología y procesos vivos de construcción de tejidos sociales desde otras miradas. Pude estar presencialmente en 2013 de paso por Medellín para participar en varios encuentros, entre ellos Medelab, al cual se me invitó a charlar desde Plato. Antes de eso había coincidido con Alex en el Congreso de Cultura Viva Comunitaria de La Paz en 2013.

Podría decir que desde el inicio siempre existió una relación de complicidad por el trabajo en Comunicación Libre y Compartida. Desde el Congreso de CVC hasta el Medelab, pasando por la asistencia de Alex y Juan a la Semana de Comunic-Acción en el mARTadero. Al día de hoy entendemos que las relaciones se tejen también desde la distancia sin necesidad del like disruptivo sino más bien habiendo construido una confianza de relaciones y saberes.

Mi participación en Platohedro giró en torno a formar parte de charlar en el marco del Medelab pero sobre todo a armar una mesa en la casa sobre Comunicación Libre y Compartida. De ahí salió una bellísima publicación. Fuera de eso, desde la firme creencia que en redes y en red también se construye el hacer; se intentó desde poder realizar el LabSurLab en Cochabamba, que lamentablemente al final fue imposible, hasta el continuo intercambio de ideas.

Desde un elaborado estilo punk sumada a una sólida institucional, Platohedro supone un valor seguro para la construcción de otra mirada comunicativa de la ciudad de Medellín, Colombia y la región

.

Daniel Cotillas es comunicador social, Español que conocimos en el caminar de Plataforma Puente y amigo inspirador en la Comunicación Libre y Compartida y en la actualidad colidera el proyecto nodo común (https://nodocomun.org/) que es una alianza de comunicadores, gestores culturales y activistas que busca establecer procesos de comunicación enfocados a la creación de comunidades, la participación social y la construcción colectiva.

Es bellísima la humildad de su trabajo y la capacidad que tienen para reconocer el trabajo de todos, de los otros. Amo la expresión de "armar la podrida" que para mí es una deliciosa metodología de trabajo con toda la esencia de Plato. Para mi gusto, me ha faltado estar más cerquita para aprender de las buenas y malas mañas de los Plato.

Tatiana Avendaño es filósofa que ha centrado su trabajo en la estética y política contemporánea. Cursó y aprobó la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. El interés por la vigilancia, el control, la imagen y el cuerpo en la sociedad contemporánea, le han llevado al terreno de las Artes Vivas como modalidad del pensamiento y creación, táctica de resistencia y de agenciamiento de la ética, la estética y la política. Interesada en la cultura libre, el trabajo colaborativo, la investigación y experimentación social de la tecnología.

/Tatiana Avendaño

Conocí Platohedro en la época del Pixelazo, me dijeron que había unos locos con una casa, donde estuvo la oficina preparatoria del evento, con un proyecto de hacer un centro cultural audiovisual con el barrio. Fue un encuentro mágico, como un reencuentro con unos viejos amigos o un amor a primera vista, teníamos un montón de ideas en común con el proyecto en el que estaba en ese momento, Bogotrax. Estábamos sintonizados, ahora mismo no recuerdo los detalles pero creo que ese día hicimos una gran agenda de trabajo (sin sistematizar cómo era nuestro estilo en ese tiempo), de sueños comunes de los que puedo decir que hoy siguen vivos. Admiración total por su trabajo, aprendizaje mutuo y colaboración.

Logramos conectar el Bogotrax con Plato, tener un aliado para replicar talleres, como un coletazo en Medellín del festi. En un momento de extrema precariedad en mi vida, hacer la sistematización del seminario de periodismo juvenil fue no solo un apoyo económico para mi sino una gran oportunidad para juntarnos y seguir aprendiendo de y con los Plato, por ellos conocí en ese momento la red de Cultura Viva y Comunitaria.

Estuvimos en el LabSurLab I y II y casi armamos juntos el III, hasta que armamos la podrida, con lo que aprendimos un montón.

Con el FLOK Society conectamos ideas, Plato se apropió de lo que necesitó del proyecto y lo amplificó y potenció.

Nos encontramos en Bogotá con temas relacionados con el trabajo colaborativo, el Software Libre y la soberanía tecnológica, compartimos una noche con delegados de la familia expandida por el mundo, los que creemos que otras políticas son posibles y están vivas.

Tuvimos una cena con el profe David Harvey, un encuentro poderoso para pensar que "La esperanza es la memoria que desea" H.B. y que en todo este tiempo hemos sido unos esperanzados. Después de eso los Plato llenaron de vida con su experiencia el "Laboratorio de Espacios de Esperanza" en el Mercado de San Roque en Quito.

Plato es un proyecto que ha crecido de bella manera, alimentando muchos proyectos, debates y produciendo conocimiento (aportes significativos para la movida). Sin acartonarse, manteniendo el espíritu punky y al mismo tiempo siendo cada vez más profesionales. Lo más maravilloso es que se ha actualizado con el tiempo, sin responder a las coyunturas, ha sabido dialogar con la época. El relevo generacional ha sido un gran logro que pocos proyectos por el estilo logran.

/Registro oficial de la Corporación (2007)

CONSTITUCIÓN: Que por Acta de enero 03 de 2007, registrada en esta Entidad en enero 22 de 2007, en el libro 1, bajo el No. 120, se constituyó una entidad sin Ánimo de Lucro denominada: Corporación Platohedro Grupo Audiovisual.

Con una sede/casa para la creación colectiva y colaborativa, y que desde siempre ha sido permeada por un flujo constante de personas y conocimientos, pero sobre todo, por las familias vecinas, en especial lxs niñxs del sector.

La nueva relación de la Casa Platohedro y su comunidad se volvió indisociable dado que la casa era comprada y no arrendada, lo que implicaba una comunicación directa y permanente con la comunidad aledaña, un vínculo constante, abierto, tranquilo, propositivo porque la estadía sería de larga duración.

/CasAbierta (2007)

Después de restaurarla y ponerla como un confite inauguramos la casa con bombos y platillos. El primer CasAbierta consistió en una celebración de una semana llena de actividades entre exposiciones, performances, charlas, feria y conciertos, fue el "abrebocas" a lo que se vendría durante estos años y el momento para presentarnos ante nuestra nueva comunidad, familia y vecinxs. Como muchas de nuestras acciones, CasAbierta fue autogestionada y producida junto con las personas amigas, colectivos y organizaciones que vieron nacer a Platohedro y que ahora seguimos invitando a celebrar y habitar. El concierto de Son Batá en las escaleras de la casa fue inolvidable.

Ya cumplimos 8 años en esta sede y logramos lo que deseábamos: un espacio abierto para recibir muchas personas y una casa abierta para la creación.

/Matineé_Taller de collage_2009

/Matineé_taller stopmotion_2007

/Series Media Sinfónico_2013

/El Matinée (2007-2008)

El amor, la complicidad, un espacio, un *video beam*, un tapete, un público, la disposición de escucha, compartir y generar un espacio alternativo con niñas y niños del barrio. La casa de Platohedro tiene dos pisos. En la segunda planta hay una habitación con balcón y una ventana que dan a la calle. Allí en las noches nos sentábamos con el barrio a nuestra vista a escuchar y soñar... En la calle, tarde en la noche, siempre había niñxs por ahí en sus ciclas o jugando hasta muy tarde. Esto empezó a llamar nuestra atención, entonces sacamos flyers convocando al público infantil y cubrimos el barrio con ellxs. Llegaron 7 niñxs. La semana siguiente, al ver que la publicidad no había funcionado tan bien, se respiró y aprendió.

---------- beep ---------- error = aprendizaje = experimentación = cambio de estrategia = Desaprender/aprender.

La casa estuvo abandonada por mucho tiempo y estxs niñxs utilizaban cotidianamente el frente y las escaleras para encontrarse y jugar. Una noche Lina abrió la puerta, se presentó, les contó a estos actores principales del barrio qué era Plato y los invitó a ver cine el siguiente sábado. Llegaron 24 niñxs al encuentro y así fue que nació El Matinée.

El Matinée reveló la necesidad de un evento donde lxs niñxs se apropiaran del barrio con sus voces y miradas, así organizamos una fiesta de *Halloween* con las familias vecinas. Esto nos permitió avanzar un paso más en nuestra relación con la comunidad, lxs chicxs hicieron *stencils* de sus rostros tipo *pop art*, que luego pintaron sobre la fachada de nuestra casa. Esta actividad les dio un sentido de pertenencia.

/Armar la podrida (2007-2008)

En estos años Platohedro crece aceleradamente, participando en varios eventos importantes y diversos para la ciudad en aquel momento como fueron el Pixelache[5], el Antimili Sonoro[6] y el JOEA[7], todos escenarios de aprendizajes y expansiones cuyos frutos veríamos posteriormente, al conseguir una financiación de cooperación internacional, con una agencia Sueca llamada *Civis*. Habíamos dejado de ser la población objetiva o intervenida, para ser consideradxs como actores transformadores. Es decir, nos empiezan a percibir como organización y no apenas como un grupo de jóvenes o simples operadores logísticos.

En el 2011 ganamos la confianza suficiente para tejer proyectos que continuaron desde el intercambio teórico hacia las prácticas, esto dio el inicio a una fase que duró tal vez 3 años llamada Co.Operaciones y de la cual aún hoy en la ciudad de Medellín sentimos sinergia. LabSurlab nos ayudó para encontrarnos en lo local (Medellín) y luego Co.Operaciones continuo el vínculo buscando articular proyectos de ciudad entre pares (MAMM, Explora, Platohedro, un/loquer, entre otros, incluida la Alcaldía de Medellín y la red de Bibliotecas).

Platohedro ha devenido un lugar de referencia en la ciudad, un/loquer ha crecido y solidificado sus bases operando desde Casa Tres Patios, un espacio para la creación artística también ubicado en el centro de la ciudad y con quien se hace hoy una buena obligación conformar vínculos y alianzas ya que existe respeto y afecto. Estamos llamados juntos a responder cada vez se quiera pensar en términos de red. El discurso tecnócrata de la innovación tiene hoy en la ciudad un contra discurso que puede abordarlo desde lo tecnosocial (y afectivo).

¿Que debería seguir hoy en el 2016-2017?

¿Cuales son los peligros de escalar en una economía de proyectos y subvenciones que parecen llevarnos hacia una especie de cultura filantrópica dependiente?

/Cooperaciones Mdelibre

Alejandro Duque es un artista colombiano afincado en Suiza. Cursó sus estudios de licenciatura en Medellín, Colombia, y los de máster en España en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. En la actualidad es doctorando en la European Graduate School de Suiza, y está finalizando su proyecto de investigación de tres años de duración en Locus Sonus, un laboratorio fundado por la Escuela de Arte de Aix-en-Provence y Villa Arson en Niza, en el sur de Francia. Durante la última década se ha mostrado especialmente interesado en la cultura de fuente abierta y el desarrollo del vídeo, tanto en línea como fuera de internet. El artista dedica la mayor parte de su actividad artística a las colaboraciones en red, el IRC (chat) y la tecnología del streaming son algunos de los rasgos distintivos de su etos.

/Alejo Duque/Nivel 0, desde la calle_Cruzando redes

En plena época de la "revolución" de los blogs, por allá en el 2006-2009 aparecen <<online>> iniciativas barriales como OtraEZcuela, HiperBarrio y Platohedro. Corriendo procesos paralelos a otras iniciativas cuyo ethos eran las redes y software libre, precursores de los que muchos adoptaron como "cultura libre" y en últimas resuena entre todas. Co-existían entonces con G.I.G.A.X, DorkbotMDE, Altred y MedellinWireless (2003).

Se cruzaban en el territorio y en la red, con historias que sonarán hoy como simples anécdotas, parches de parque, cuyo reconocimiento mutuo agita motivaciones de orden político, social y económico similares... era solo cuestión de tiempo cruzarse y empezar a tejer. A la luz de la organización de un evento de ciudad que se gestaba en asocio con el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) en el 2011.

Es a través de la red que ubicamos esos otros proyectos que desde nuestro "centro", en ese momento el colectivo un/loquer (hacklab local), aparecían cercanos ya que se estaban del radar y operaban desde las grietas. Comprendieramos que cualquier evento que contará con invitados internacionales debería ser acogido por una variada representación local ya que nuestro principal objetivo buscaba poner en relación la más variada posible cantidad de iniciativas: ¿Por qué? la razón es bien simple, Medellín vive una vertiginosa transformación, existe una gran apuesta hacia lo tecnológico; la cual queremos, debemos, es nuestro interés repensar a partir de la componente experimental, artística y social de los medios. Para nutrirnos en el intercambio de ideas y acciones en el campo de las tecnologías sociales. LabSurLab se pensó como un espacio para reconocer propuestas locales e internacionales. Platohedro participó activando el intercambio desde lo local, entablando un diálogo e intercambio legitimado en la experiencia barrial. Alex Correa ayudó a presentar diversas iniciativas que participaron en el encuentro y con las que ya antes habían trabajado en la ciudad, existía una relación cercana, como el caso de Antena Mutante.

Red de afecto

Después del encuentro nuestra red se extendió y se vio afianzada, el encontrarnos cara a cara para escuchar ideas, experiencias y nuevas propuestas nos dio un impulso internacional, se configuraron nuevos encuentros en otros lugares del continente. El MAMM consigue recoger una buena cantidad de ideas para su proyecto de lab que 6 años después apenas comienza a emerger. Platohedro por el contrario logra dinamizar aún más sus alcances e integra una iniciativa de educación horizontal llamada La Jaquer EsCool (una iniciativa que resuena con algo que algunas participantes del labSurlab realizan en el centro de Europa llamado re:learn y que esperamos realizar en Medellín en años próximos).

Para esta época Platohedro empieza a visibilizarse mucho más con las producciones que realizamos y eventos en los que participamos. "Armar la podrida" entonces es como llamamos internamente a la construcción que resulta de la articulación con nuestrxs aliadxs, en donde se produce una acción táctica de hackeamiento de las ideas y posibilidades que nos ofrecen las instituciones. Así también es como vamos dejando una huella con nuestra presencia, nuestras prácticas y maneras de hacer.

/Moción de Claridad (2009-2011)

Fuimos seleccionados en la convocatoria de cooperación internacional con el proyecto Moción de Claridad (MC), una iniciativa de formación política y audiovisual desarrollada junto con otraEZcuela[8] y realizada con jóvenes de diferentes sectores de Medellín y otros municipios de Antioquia. A través del uso de medios como radios virtuales, vídeo y prensa escrita, MC ofrecía nuevas alternativas de formación a lxs jóvenes de la ciudad. Sin embargo, tocaba esperar que desde Suecia se organizaran algunos cambios en la agencia de momento. Se planteó un apoyo trienal de 2009 a 2011, por lo que 2008 fue un año de espera por los recursos de origen internacional y en paralelo la espera del hijo de Lina y Alex. Fidel nació en el mes de Julio.

Esperar no significa dejar de hacer. Continuamos con el Matinée, con las coproducciones de *vídeo clips*, con charlas y talleres que proponíamos en casa y en otros barrios, con la documentación de procesos sociales de acompañamiento a víctimas y defensa de los DDHH.

Cuando llegó el dinero en coronas suecas pensamos que podríamos hacer de todo, sin embargo, aprendimos que la tasa de cambio nos afecta. Dimos los primeros pasos para fortalecer la administración. Comprendimos que no se trata de operar proyectos para quien da el apoyo. Y que no podíamos depender apenas de la cooperación internacional, sino que deberíamos ser/somos interdependientes con muchos otros actores, sectores y poblaciones.

De 2009 a 2011, el proceso de formación estaba basado principalmente en Moción de Claridad. Cuando concebimos el proyecto junto con otraEZcuela planteamos 3 momentos: un primer año de formación, el segundo de socialización y el tercero para el fortalecimiento de 10 colectivos juveniles al tener su propio "telecentro".

Rápidamente nos dimos cuenta que el proceso de formación debía ser constante durante los tres años, que en la socialización compartían sus saberes además de sus producciones audiovisuales, y que el "telecentro" no significaba apenas tener una oficina con computadoras e Internet. También se trataba de salir a la calle y seguir contando historias, salir con las herramientas y los conocimientos adquiridos a buscar y construir nuevas narrativas.

Esta experiencia fue otra muestra del *trabajo colaborativo*, para lograr alcanzar los objetivos era necesaria la articulación con otras propuestas en sintonía con Moción de Claridad. Continuamos trabajando junto con IPC, ya no sólo como colectivo beneficiario, sino como organización coparte, es decir, entramos a participar de la planeación, organización, administración y sistematización del proyecto. Comenzamos una relación de pares con el IPC, vínculo que nos permitió explorar por primera vez el trabajo en red y obtener así mejores alcances. No solo aumentó el número de jóvenes, también se logró trabajar con otras zonas y ampliar la efectividad de la articulación.

Junto a jóvenes y niñxs de varios barrios de Medellín y del municipio de Marinilla, desplegamos una serie de actividades a lo largo de 3 años, generando una gran variedad de recursos que fortalecieron la participación política de lxs jóvenes. Paralelamente logramos conocer más experiencias de iniciativas juveniles, sus manifestaciones culturales, la organización social, el emprendimiento, las nuevas tecnologías y demás inquietudes, aportando a la construcción de una cartografía de intereses y experiencias juveniles que nos permitió visibilizar posibles estrategias de acción.

/Co-inspiraciones (2010-2013)

Durante este tiempo participamos activamente de muchos encuentros como Festival Distrital de Cine (Ciudad de México), Comunlab (Cali), Plataforma Puente, XX y XXI Seminario de Comunicación Juvenil, LabSurLab I (Medellín) y II (Quito), Co.operaciones, MDE11, Congreso de Cultura Viva Comunitaria (Bolivia), Jornadas de Ciudades Creativas, Medelab, entre otros encuentros en los que hemos compartido nuestros saberes y obtenido nuevos aprendizajes y relaciones de afecto y respeto.

/Jorge Blandon/Entre Platohedro y nuestra gente se configuró una Plataforma Puente

En el año 2010 en la construcción PLATAFORMA PUENTE. Que luego se definió como Cultura Viva Comunitaria hubo unos bellos momentos de construcción colaborativa, generosidad creativa, fuerza y potencia en las ideas, iniciativa para el trabajo y pulsión vital para la caminada.

Han sido muchas las acciones pero en aquel momento estas fueron las que surgieron:

Web Master movible para tener en los distintos espacios donde se harán las reuniones. Estación memoria, esta será para tener recuerdo al instante del evento, fotos y algunas palabras de los participantes para quienes estén siguiendo el evento por la internet.

Streaming, transmisión en directo por internet todo lo que pase en PLATAFORMA PUENTE. Equipo de reportería, está compuesto por un camarógrafo y un reportero quien estará en todo momento preguntando, indagando a los participantes del encuentro sobre conclusiones, ideas claves de las conversaciones continentales.

Para decir al final que hemos aprendido mucho de Platohedro,la humildad de su gente los hace parte de Nuestra Gente, y a nosotros suma de Platohedro.

/Tiago Stamato Velasco

Conocí Platohedro a través del Colectivo Soylocoporti. Somos todos parte de la Plataforma Puente de Cultura Viva Comunitaria, integrando y fortaleciendo nuestros valores y diversidad cultural como latinoamericanos.

Hice buenos amigos en Platohedro, recibido como parte de la familia, desde el primer al último contacto.Mi participación en el proyecto Plataforma Puente fue como facilitador de talleres de construcción y mantenimiento de sitios web para organizaciones socio-culturales, utilizando las tecnologías desarrolladas por la Rede Livre. El abordaje de los talleres se refería a la importancia de estar conectados en red y el paso a paso técnico de cómo hacer y mantener un website limpio, organizado y conectado con otras organizaciones de causas similares.

Además de mi participación, tuve la oportunidad de estar conectado con las infinitas operaciones de Platohedro y sus parceros. La experiencia cambió mi manera de mirar el mundo, percibiendo que hay millones de personas haciendo un intento por cambiar la sociedad y celebrar más justicia social, diversidad cultural, libertad y autonomía de nuestra gente. Y lo hacen con la más grande maestría y creatividad.

En el periodo en que estuve en Plato pude presenciar actividades como producciones audiovisuales, movimientos hackers, tecnologías alternativas, talleres de reuso y reciclaje de equipamientos electrónicos, produciendo música con los más diversos materiales... Conocí organizaciones y personas involucradas con teatro, educación, arquitecturas alternativas, bio-trans-hack feminismo, Internet, radios comunitarias, semillas, construcciones con tierra, permacultura, comida orgánica, musica y los más diversos tipos de activismo, sea rural o urbano.

En esta experiencia en Colombia con Platohedro y sus parceros, me reconocí más como latinoamericano, vi y sentí como andan lo movimientos sociales y culturales de Colombia y de nuestro continente. Soy brasileño, hoy día vivo en Nueva Zelanda y me extraña mucho la intensidad cultural, el color, la variedad, las ganas de hacer y cambiar que viví cuando viajé por la América Latina, principalmente en los dos meses que pasé en Colombia con la gente de Platohedro.

Después de la experiencia con Platohedro, Soylocoporti y otras organizaciones, percibí que América Latina anda muy bien conectada, fortaleciendo cada vez más sus lazos y tiene una cultura más viva que nunca.

Tiago Stamato es residente del programa de Comunicación Libre y Compartida – CLC y articulado a la Plataforma Puente – Cultura Viva Comunitaria. Creador de la http://redelivre.org.br/red-libre-america-latina/ , la cual es un puente entre personas e ideas que pretende posibilitar la generación de nuevas relaciones colaborativas al conectar individuos, colectivos, redes y movimientos sociales y culturales que en su accionar procuran articularse para desarrollar soluciones comunes.

Todo este movimiento y participación nos dió mayor visibilidad y llevó a recibir la visita de Terre de Hommes Schweiz Basilea (Suiza) y con ello la segunda posibilidad de financiación de Cooperación Internacional, ya que la Agencia Financiadora de Moción de Claridad estaba dejando de operar en Colombia. Terre des Hommes (TDH) apoyó el proyecto de formación Foco Crítico durante 2011 y 2012, y luego extendió el apoyo en el plan trienal 2013-2015, acompañando a Matineé y Foco Crítico. Actualmente TDH apoya todo nuestro programa de D-formación que consiste en el Matinée, CreAcción y La Jaquer EsCool, por el período 2016-2018.

Se trata de un período de fuertes pruebas para la organización. Justo en el momento en que habíamos obtenido un porcentaje de financiación para el proceso formativo y pensábamos tener un equipo de trabajo remunerado y desarrollar la planeación de actividades para el año 2011, la realidad fue que a Platohedro le tocó enfrentar la mayor crisis de su historia. Descubrimos un robo continuo desde el segundo semestre del 2010, por parte de las personas que estaban llevando la administración de la corporación y otros aparentes aliadxs, con un desfalco de cerca de 73 millones de pesos colombianos.

Entre el equipo de trabajo conformado se planta la desconfianza, nos sentimos perdidxs sin entender la herida de la confianza rota, la sospecha de todxs, de la mentira y la tristeza de la traición junto a la angustia ante el compromiso de las responsabilidades previamente asumidas con dichos recursos. En ese momento nos replegamos, logramos superar las dificultades e identificar a lxs responsables del robo. Con un equipo reducido enfrentamos los compromisos, desarrollamos más propuestas para financiar las actividades que estaban pendientes y comprendimos la necesidad de escuchar, de proteger y salvaguardar la organización, y aprendimos a identificar mejor en quién se puede confiar.

También es la época en que aumentan las miradas sobre nosotras. La participación en varios eventos en la ciudad y en Colombia, así como la articulación con otras organizaciones nos posibilita estar en momentos de discusión y construcción importantes, que hasta el día de hoy siguen detonando experiencias importantes para Platohedro y su constante transformación. En este período tuvimos la oportunidad de ser parte de un momento importantísimo en la ciudad -y aunque no lo veíamos, para el país y el continente-, de una serie de intercambios fluidos con organizaciones y personajes en muchos rincones de Latinoamérica. Redes tácticas que nutren las apuestas locales y formas de hacer que estimulan la creatividad.

/Danzar La vida_Contención_Matineé_2016

Visión-Un Buen Vivir construido de forma participativa por una sociedad con inteligencia colectiva y libre.

Misión-Ser una Plataforma creativa que permita la experimentación por medio del Arte, el Buen Conocer (conocimiento abierto, participativo y colaborativo) y las Tecnologías que detonen ideas y propuestas Libres y Compartidas para la construcción de una sociedad del Buen Vivir.

Enfoques-Cultura vida-Reune la prevención de las violencias, la defensa y promoción de los Derechos Humanos, el respeto por las otras personas, género, participación juvenil, infantil y el trabajo constante por provocar el bienestar.

Cultura libre-Comunidades Comunitario. Abarca el reconocimiento al intercambio de saberes y pensamientos, desde el respeto y la equidad, donde se plantean alternativas de relación más dignas y justas en busca de una sociedad liberada.

Cultura comunitaria-Contempla el interés del trabajo con comunidades de base, donde su accionar busque la transformación de sus propias realidades de acuerdo a sus sueños y proyecciones en procura de un bienestar comun, es el trabajo propositivo por la construcción y valoración de lo comun.

Es así que empieza otra etapa de Platohedro con sueños compartidos y esfuerzos conjuntos para su realización. Actualmente llevamos casi 5 años colaborando con instituciones de Medellín como el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), El Museo de Antioquia, Parque Explora, Casa Tres Patios, Biblioteca Pública Piloto y colectivos como Un/Loquer, Convergentes, Proyecto NN y organizaciones culturales comunitarias como Nuestra Gente, Convivamos, Barrio Comparsa, entre otras.

/Proyección al 2020

Ya habían pasado cinco años desde que presentamos los estatutos de la organización, en este tiempo se habían afectado muchos seres y habíamos vivido muchos sucesos. Era el momento de respirar y leer de nuevo eso que nos constituía en lo jurídico, y pues luego de reírnos mucho de eso que ya no nos representaba y se había elaborado de manera apresurada y rudimentaria, se hizo necesario introducirle modificaciones a los estatutos, empezando por su definición. Ya éramos más que un grupo audiovisual, y hacíamos una cantidad de cosas que excedían su alcance. Este proceso de resignificación interna se dió por medio de ricos debates entre lxs Platohédricxs del momento.

En un ejercicio de imaginación radical comenzamos a proyectar cómo sería Platohedro en el 2020. Desde el inicio se venían trabajando tres líneas: Producción, Comunicación y Formación y ahora nos planteábamos el desafío de profundizar y organizar mejor la casa, el equipo de trabajo y la Corporación como un todo.

Una de estas reflexiones fue cómo integrar algunas de las personas jóvenes que hacían parte de los procesos de Formación. Por un lado era la oportunidad de practicar sus aprendizajes adquiridos y por otro, como estímulos para quienes se veían más apasionadxs por su hacer. Es así que comenzamos un proceso de incorporación de algunas de estas personas en el equipo base, en donde continuaron su proceso de formación y se han ido profesionalizando.

Como resultado de la proyección y replanteamiento de la misión, visión, enfoques y estructura organizacional llegamos a la definición de los cuatro programas en los que se estructura actualmente Platohedro: Salvaguardia, D-Formación, Residencias y Comunicación Libre y Compartida.

Como de costumbre pusimos mucho énfasis en la interacción de la electrónica con el cuerpo queer electrónico, hicimos prótesis sonoras y elementos que ayudaban a reflexionar y experimentar con el hecho simple de que somos conductoras (DE MUCHAS COSAS) fluidos incesantes, interacciones y prácticas de interiorización de entendernos como partes integrantes de un todo Natural. Entes simbióticos en constante cambio.

Sinceramente, me quedé impresionada con el proyecto en su totalidad, lejos de ser un lugar de reunión de jóvenes inquietas y curiosas que tb; el lugar en sí y la casa Platohedro vendrían a conformar un espacio de creación en donde no se le da tan solo importancia al hecho tecnológico en sí, sino que el proyecto cubre múltiples ámbitos de actuación de los contextos contemporáneos heredados del movimiento punk del hazlo tu mismo, extrapolado a muchos e innumerables ámbitos de creación. ¡CREO QUE YA ME REPITO !

Ha sido una experiencia inolvidable, que se ha propagado en el tiempo con momentos de emoción de ver crecer el proyecto, las personas que lo conforman día a día y las interacciones y crecimiento de la red, entendida a mi parecer como malla elástica... gracias por ser ! ! !

Un inmenso placer haber formado parte de todo ello ! ! ! Con ganas de repetir ! ! ! ! !

Paula Pin es performer audiovisual que interesada por nuevas formas de interacción tecnológica y social, colabora en diferentes eventos y workshops. Estuvo de residente en platohedro , en su paso por Medellín fue que conoció el proceso de formación de la casa platohedro donde aportó muchos saberes desde los circuitos, lo bio, trans, hack... implementando el noise como espacio de exploración colectiva de nuevas narrativas. Con el paso de paula se detonaron miles de cosas que todavía no paran...

/Paula PIn

Hola, yo conocí Platohedro por contacto directo vía Pedro Soler, mi amigx se fue directamente de Calafou a colaborar con ustedes y un tiempo después surgió la propuesta para que yo viajase a Platohedro e hiciese una residencia de deformación y colaboración con ustedes; En paralelo fui seleccionada para hacer de facilitadora en un programa de colaboración España - Colombia y de alguna manera esto tb facilitó que estuviese cerca y poder realizar las dos actividades en el año 2014.

Mi experiencia con plató puedo resumir en un enamoramiento recíproco, cuando llegué y conocí a Lina, Alex, Julieta y el resto del equipo caí profundamente enamorada por el hermoso contexto que durante años habían creado. todo allá estaba invadido por múltiples esferas de amor, un trabajo hecho desde la pasión no puede a mi entender ser de otra manera.

La propuesta inicial se fue flexibilizando según tiempos e intereses de las participantes; quedé sorprendida por la acogida tanto en el lugar físico de Platohedro como en casa de Lina y Alex, donde con el pequeño Fidel hicimos varios experimentos de amplificación de la naturaleza a través del microscopio, y qué decir de el hermoso lab hecho de madera, fue increíble.

La relación con Platohedro fue una experiencia de intercambio brutal, me gustó mucho la relación horizontal establecida desde el inicio con las personas en Platohedro, me sentí en todo momento una más, eso fue un aspecto que no olvidaré nunca, y que durante mi experiencia en este tipo de interacciones es necesario que sea así, no entiendo que pueda ser de otro modo con el contexto que ustedes generan, este hecho se da de una manera natural. Pura simbiosis !!!

Difícil enumerar, pero en un primer momento intenté hacer una síntesis de los procesos colectivos por los que había sido atravesada durante los últimos 4 años. Hice una exposición experimental a cerca de muchos de los trabajos realizados con anterioridad intentando establecer relaciones coherentes o no a cerca de lo que para mi y muchas otras significaba la práctica del Ruido. Una presentación que recogiese algunos de los factores que consideramos fundamentales cuando realizamos encuentros y transmitimos información teórica y práctica en los contextos transhackfeministas.

Las tres sesiones restantes fueron encuentros prácticos en los cuales realizábamos juntas algunos de los prototipos sencillos de electrónica, con ello se intentó establecer una base teórico práctica que vendría a generar una mayor autonomía a la hora de poder replicar o entender circuitos de electrónica.

/Laboratorios Comunes de Creación (2013)

Fuimos seleccionadxs dentro de la convocatoria de residencias creativas de la Red de Artes Visuales de Medellín, proyecto operado por Casa Tres Patios en 42 equipamientos públicos de la ciudad. Se trata de una red muy valiosa para la ciudad y que promovió alianzas con colectivos y organizaciones y la asesoría de personas en diferentes disciplinas. En esta oportunidad un grupo de 6 jóvenes de Foco Crítico se integró al equipo de creativxs y desarrollaron la propuesta en 8 equipamientos con niñxs entre los 6 y 14 años. Durante los talleres se compartieron herramientas comunicativas y técnicas audiovisuales, cerrando en el Centro Cultural de Moravia[9] con un Puerto Interactivo, nuestro dispositivo de *educomunicación* para la generación de contenidos y apropiación de los medios.

/Manga Libre (2013)

En el año 2011 el edificio del Comfama[10] del barrio Buenos Aires es demolido frente a la Casa de Platohedro. Debido a los planes de ordenamiento territorial esta zona se convirtió en la continuación de la Calle 36, y este cambio de infraestructura en el barrio dejó como resultado un espacio deteriorado y abandonado. En poco tiempo este sitio se convirtió en un lugar de basuras, escombros, venta y consumo de drogas.

Esta problemática afectó a todxs lxs habitantes del sector, y decidimos iniciar un proceso de recuperación de este territorio. Comenzamos recogiendo firmas de vecinxs de la comunidad, realizando registros fotográficos de la zona y enviando cartas a las entidades públicas encargadas. Con el tiempo comienzan a escucharse nuestras voces, la Secretaría de Infraestructura Física de la Alcaldía de Medellín sembró el pasto y plantó algunos árboles.

Continuamos recogiendo basuras y sembrando plantas, invitamos a vecinxs, amigxs y cómplices a participar en las iniciativas de activación de este lugar. En 2013 articulamos este espacio con el CasAbierta, llegando así el nombre que se le ocurre a María Juliana Yepes de "Manga[11] Libre". Desde entonces conciertos, siembras y letreros sobre el cuidado de la zona verde han habitado el lugar. El Jardín Botánico realiza un constante cuidado del pasto y cobertura de los árboles.

/Adecuación terreno de la huerta Manga LIbre_2015

La producción artística de Luca Carruba se centra en la relación entre audio y vídeo (siempre compartiendo las prácticas y el código de ambas disciplinas) en relación con la percepción humana. Sus prácticas se guían por la filosofía DIY (Do ItYourself), DOT (Do ItTogether), DIWO (Do ItWithOthers), el intercambio de conocimiento, la accesibilidad, el reciclaje, los movimientos sociales y los videojuegos. Ha organizado y participado en diversos workshops sobre tecnología, software y cultura libre en Italia, España, Alemania, Francia, Inglaterra, Argentina, Brasil, Colombia y China.
Graduado con honores en Sociología de la Comunicación en la Universidad de Roma- La Sapienza , Italia, sus proyectos recientes incluyen Qeve/gemQ, financiados por Telenoika and Hangar, centrados en los procesos creativos de la creación de flujos de datos a tiempo real en performances audiovisuales en vivo. Carruba es actualmente lecturer en New Media forArts at LABA – Brescia Academy of Fine Arts, y en la Carrara Academy of Fine Arts, Bergamo, Italia.

/Luca Carruba

Conocí Platohedro durante mi permanencia en Colombia. Fue un amigo común que nos presentó, como pasa cuando conoces el gran amor. Estaba en una deriva sico-geográfica, buscando espacios, territorios, donde el discurso de la investigación tecnológica crítica pudiera desprenderse. Platohedro apareció, como si siempre hubiera estado allí en mi vida, compañeros de largos recorridos, pero recién conocidos. Este amigo común intuyó que Platohedro me hubiera habilitado otra mirada a una Colombia que estaba conociendo y buscando. Intuimos que en el intercambio dado a partir del conocerse todas habríamos crecido.

Casa. La misma casa que alberga el proyecto es un espacio que te protege y que te acoge. Tal lo sentí desde el primer momento en que crucé la puerta. Dormí en el cuarto del primer piso, un espacio de residencia precaria y a la vez amable. Los habitantes, las residentes, todas estas personas se les notaba una costumbre sincera a la colaboración y a la convivencia.

Estuve dando una charla la primera vez que fui, presentando algunos de mis proyectos entre arte y videojuegos. Al poco tiempo regresé a Platohedro para una charla y un performance sobre creación sonora en sistemas "ambisonic" junto a un amigo de Italia. También estuvimos conspirando en la participación del "bloque" Colombiano al proyecto brasileño "RedeLivre", una red social alternativa y herramienta de comunicación y organización para los movimientos y las asociaciones de América Latina.

De los muchos proyectos conocidos en todo el continente Platohedro es lo que más me ha sorprendido. Su capacidad sobresaliente de organizar el espacio, los recursos y los eventos no perjudica en ningún momento la relación de amistad, fraternidad y cercanía que logra construir con la gente que atraviesa el espacio. Considero importante todo lo que Platohedro realiza tanto a nivel de Barrio, de Ciudad y de País.

Consciente de la unicidad de esta experiencia, mi corazón me invita a esperar que se generen muchos más Platohedro en Colombia y en el mundo.

/Huerta comunitaria Manga Libre_Casa Platohedro al fondo_2015

/Siembra de la huerta_con Matinée, grupo de adultos casa de la cultura Ávila y Comunidad_2014

En el 2015, gracias a Mabel Olarte, coordinadora de la Casa de la Cultura Ávila, comenzamos con mucha fuerza la siembra e instalación de una huerta urbana en la Manga Libre. A su vez Platohedro fue escogido como espacio anfitrión del MDE 15[12], para lo cual nos articulamos con los colectivos *Proyecto NN*[13] de Medellín y *Todo por la Praxis*[14] de España para realizar una intervención urbana.

A lo largo de dos semanas creamos colaborativamente una estructura de gradas destinada a convertirse en lugar de encuentro para la comunidad, y con esta transformación del espacio en Manga Libre se comienzan a resolver algunas de las necesidades y problemáticas identificadas en el barrio. Hoy en día estamos recogiendo los frutos de todos los deseos sembrados, se continúa soñando con amigxs como NN y otrxs cómplices; la Manga Libre continúa en construcción colectiva, desafiando de a poco los imposibles urbanos con acciones libres y compartidas.

/Intromisiones Educativas (2013–2016)

Durante el año 2013 formamos parte de las Jornadas Escolares Complementarias, proyecto del Ministerio de Educación de Colombia que buscaba "fortalecer la educación de calidad para innovar y competir" mediante actividades dirigidas a niñxs y adolescentes trabajadorxs y a la población en situación de desplazamiento[15]. Platohedro presentó una propuesta de formación en producción audiovisual para que lxs jóvenes aprovechasen el tiempot extraescolar con actividades alternativas a las que les ofrece el contexto violento habitual.

Durante la fase piloto del proyecto, acompañamos 10 Instituciones Educativas en 6 comunas del Valle de Aburrá. Esta experiencia nos aportó muchas lecciones y reflexiones respecto a la construcción con las instituciones educativas formales, ya que habitarlas para generar cambios desde el núcleo de la estructura seguía siendo uno de nuestros principales intereses.

A partir del 2014 nos articulamos con la Institución Educativa Manuel José Cayzedo de la Comuna 9, cercana a nuestra Casa. Acompañamos específicamente los proyectos *Sentimiento y Palabra* y *Tus Rostros Todos Tus Rostros*, iniciativas lideradas por la profesora Luz Stella Martínez, en las cuales se realizan procesos de memoria del territorio, de resiliencia y reconocimiento de los derechos humanos por medio de la indagación en diferentes tipos de narrativas como crónica, poesía, cuentos, entre otras.

/Luis Fernando Medina "Luscus"/1era parte

Curiosamente, nunca he conocido físicamente el espacio pero creo que mi primer contacto fue al conocer a Alex Correa, quien haciendo uso de los lazos de amistades que permiten hospedarse en otras ciudades, se quedó en el cuarto de mi compañera de apartamento en Bogotá en el 2012. Había oído del espacio por redes, pero fue en las breves conversaciones que sostuvimos en uno de sus viajes a la capital que nos percatamos de que trabajamos en temas similares e intereses similares: el activismo, la tecnología, el arte urbano, la cultura libre entre otros; él desde un espacio independiente y yo desde varios colectivos y mi trabajo en una universidad. Desde ese momento me empecé a fijar más en las actividades de Platohedro, siempre con curiosidad y agrado por la apariencia que tenía su aproximación desde la educación no institucional y los procesos ciudadanos en los temas descritos.

A partir de conocer la experiencia, y a Alex, fue creciendo un intercambio de ideas y discusiones, ya fuera por redes o en las otras visitas de Alex a nuestra casa. La cordial amistad se fue tejiendo. sugiriendo la posibilidad de una posible colaboración ¿En qué? No sabíamos pero personalmente para mí todo se entrevera como la posibilidad de conocer un sitio que a veces se tornaba casi mítico; donde pequeñas acciones configuraban unas micro utopías, que a juzgar por los testimonios y reportes en redes, se veían muy sabrosas y esperanzadoras. Aunque siempre algo se me atravesaba en la ruta a Medellín, siempre seguí atento a los progresos de Platohedro, como un testigo crítico; pero que aprendía a la distancia y que sutilmente sentía admiración por un proceso que sería poco probable en otro tipo de instituciones. Esto último se explica por la enorme burocracia que padecen muchas instituciones formales, pero también exhibe el talante acucioso y decidido que ha tenido Platohedro en construir el proyecto de vida de un grupo de personas y la visión de ciudad de las mismas.

Hicimos. He hicimos fuera de Medellín, mostrando que Platohedro más que algo físico (lo cual es importante) es un modo de hacer y que la colaboración es vital tanto en su estilo de trabajo como el que tenemos muchos. En el año 2013 fui director de un proyecto de comunicación de una de las instituciones distritales que se encarga de fomentar el arte y la cultura. De alguna manera, el proyecto buscaba replicar lógicas como las que he descrito; que son más cercanas a la comunicación independiente, buscando construir una plataforma de radio y audiovisual por Internet abierta a la experimentación artística independiente.

Este tipo de estrategias siempre genera conflictos dada la naturaleza distinta de ambos enfoques (el independiente y el institucional) pero después de las malabares retóricas de estos casos, logré convencer a las directivas de la institución de efectuar una serie de talleres que sirvieran como prototipos para lo que se quería hacer.

/Daniel Vásquez

Conocí Platohedro a través de Camilo Cantor, y finalmente en Medellín durante el LabSurLab. Tenía mucha curiosidad, así que cuando pude me acerqué a conocerlo.

Nuestra relación es solamente y nada más ni menos que Amor, así, con Mayúscula. No trabajamos juntos en proyectos concretos, sólo compartimos experiencias en varios encuentros, charlamos, debatimos y conspiramos sin querer terminar nunca la conversación. Es de esas relaciones que crecen en una rica informalidad, donde se aprovechan las circunstancias para hermanarse y aprender. Fue como llegar a mi querido Patio Maravillas, donde las conexiones son instantáneas y el tiempo vuela aprendiendo.

Escuchar la experiencia y ser feliz, presentar cosas de hacktivismo, conspirar para intentar hacer otro LabSurLab, cenar con alegría y emoción, abrazarme a nuevas hermanas, dejar lazos atados que no necesitan constancia para sentirse o ser presentes si fuera necesario.

Es una joya, un espacio de saberes (éticos, políticos, tecnológicos, afectivos) orientados a la transformación radical de su complejo entorno. Se enfrenta al gran y eterno reto del relevo/apertura y el empoderamiento, en medio de una ciudad tremendamente hostil. Trabajar esa línea de relevo/apertura multiplica las potencias que permiten pasar a otras fases o niveles de acción.

Daniel Velasquez es amigo hackers español, activista político, su trabajo nos ha inspirado desde sus pasos por el patio maravillas, la red Lorea, N-1 y que nos tomamos en LABSURLAB I y II. Estuvo ligado al 15M de madrid y fue director del proyecto Flok society en Ecuador, un emprendimiento de varios investigadores nacionales e internacionales para la construcción de una red de científicos, académicos, activistas regionales, nacionales e internacionales y movimientos sociales, que pretende desarrollar diversas propuestas de políticas públicas para una sociedad del conocimiento común y abierto.

Desde entonces hemos apoyado los procesos expositivos de dichos proyectos, en los cuales exhiben sus creaciones a la comunidad educativa de la ciudad. Por medio de los *Puertos Interactivos* hemos desarrollado jornadas de grabación donde lxs estudiantes convierten sus narraciones en historias sonoras y producciones audiovisuales. Este trabajo ha favorecido que lxs jóvenes realicen habitualmente procesos de aceptación y sanación de muchas situaciones de violencia vividas cotidianamente en sus territorios.

/Pedro Soler (2014)

En el 2012 conocemos personalmente a Pedro Soler, quien debido a su trayectoria como gestor y agitador cultural en espacios experimentales como Hangar[16] (Barcelona) ha sido un referente de lo que soñamos desde el inicio y con quien nos sentimos unidxs por un hilo mágico.

Ese mismo año participamos en eventos como *Co.operaciones*[17], espacio dedicado a compartir conocimientos entre comunidades y la apropiación de los medios; el *XXI Seminario de Comunicación Juvenil*[18] y las *Jornadas Internacionales Ciudades Creativas*[19]; experiencias de articulación con instancias públicas, en las cuales caminamos y entramos a través de las grietas.

En noviembre del 2013 Pedro viene a Medellín como invitado del evento *Medelab*, *Laboratorios Creativos en Red*[20]. Ahora teníamos la oportunidad de establecer un intercambio directo con él, que se profundizó a lo largo de 2014, cuando nos acompañó en equipo de trabajo asumiendo varias tareas, como la curaduría de la exposición de Platohedro 10 años y la gestación de *La Jaquer EsCool*. Al mismo tiempo contribuyó a la consolidación y ajuste de los programas de Platohedro y su plan de proyección hacia el 2020.

Desde entonces se ha convertido en una figura clave para Platohedro, un aliado que aporta constantemente conocimiento y apertura a nuestra organización. A lo largo de estos años nos ha fortalecido con su don de alumbrar los espíritus y un talento especial para hacer que el interlocutor descubra sus propias verdades.

/Matinée_Taller de circuitos_2014

La Jaquer EsCool

La-*Para hablarnos de género, para ir más allá de ella o él, nada de binarismos, somos infinitos; pero para iniciar la reflexión La, es esa persona múltiple, ese espacio de incontrolables exploraciones.*

Jaquer-*Persona que con los conocimientos que tiene resuelve problemáticas o necesidades personales y que en muchas ocasiones se convierten en comunes. Tiene capacidad para desaprender y aprender, es curiosa, autodidacta, desobediente para mejorar, apasionada por lo que hace e inconformista.*

Jaquear (verbo)-*En el juego de ajedrez, dar jaques, provocar, enfrentar, retar y retarse. Hostigar al enemigo Neoliberalismo-Capitalismo.*

Es-*de Ser*

Cool-*De chimba, chido, chévere, divertido, bacano, guay.*

EsCool-*Escuela alternativa que funciona como espacio de desaprendizaje y aprendizaje y de compartir saberes; donde cada persona es responsable de su propio proceso, donde el conocimiento es Libre y Compartido*

/La Jaquer EsCool (2014)

Foco Crítico contaba con un espacio para jóvenes en el que había un *Cineclub*, donde se veían películas para reflexionar sobre las narrativas, los tipos de guiones, las estructuras posibles, la dirección de arte, sonido, iluminación, fotografía, la actuación, lxs directorxs y todo lo relacionado con el cine. En este lugar de encuentro, juegos, silencio, observación y debate se gestaron ideas, amistades y críticas catalizadoras de acciones.

En el 2014 lxs niñxs, jóvenes y no tan jóvenes que le daban vida a la Casa Platohédrica, pedían un cambio. Ellxs podían ver cine en otros espacios, incluso en sus propias casas, y querían indagar en temas de vanguardia como la tecnología, el cuerpo y las plantas, entre otras. Para ese entonces se venía cocinando la idea de montar una escuelita Hacker, que se termina materializando como *La Jaquer EsCool*, con su propia *glosolalia*[21].

/Ondas Expansivas (2014–2016)

Desarrollamos un primer proyecto de articulación junto a *Casa Tres Patios* (C3P) que contó con el apoyo de la red internacional *Arts Collaboratory*[22]. Algunos aspectos significativos de esta experiencia fueron la articulación del proyecto *CuBO.X* de *Casa Tres Patios* con las producciones audiovisuales de Platohedro, que a lo largo de este período dieron como resultado una serie de vídeos que documentan el paso de 16 artistas nacionales (hasta el momento) y que alimentan la memoria de la escena artística local actual.

También destacamos la promoción de la formación, experimentación y proyección de lxs jóvenes de Platohedro como artistas hackers, comenzando a participar y ser reconocidxs como tales en eventos, muestras y residencias artísticas.

Aquí también conseguimos promover una visión sobre el conocimiento compartido con estrategias de documentación en *wikis*, publicaciones con licencias abiertas y *streamings* que forman parte de la dinámica habitual de Platohedro y que hoy pasaron a integrar los criterios de conocimiento abierto y compartido en toda la red de *Arts Collaboratory*. Por último (pero no menos importante) este proceso significó un gran aporte para el fortalecimiento institucional de Platohedro y la estructuración de sus programas, por medio de los encuentros conjuntos con C3P y el autoaprendizaje.

ese híbrido entre tecnología y afectos como esa metáfora de lo libre que dan vida al trabajo que hacemos muchas personas y que esperamos contagie a otras más, propósito para el cual dicho manual es un recurso invaluable. Sigo en dialogo con el proyecto, contemplandolo desde la distancia, participando de sus iniciativas cuando es posible y ante todo, anhelando ese momento donde finalmente mi ruta pase por la ciudad que lo vio nacer, y pueda cruzar su puerta como un posible aprendiz más, como un posible maestro más, en definitiva; como otro amigo de esta gran experiencia.

Luis Fernando Medina es profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Candidato a Doctorado en Artes y Medios por la Universidad de Artes y Medios de Colonia, Alemania amigo desde la distancia y observador de las conspiraciones, interesado en la interacción entre el arte, la ciencia y la tecnología desde una perspectiva interdisciplinar. Tanto mi trabajo teórico como práctico se relaciona con el software y la cultura libre, las metodologías de creación colaborativas y los medios alternativos. Por ello combinó la docencia y la investigación con prácticas creativas basadas en la ética de lo hacker, del DIY (hágalo ud. mismo) o DIWO (hágalo con otros). Entre estas se cuentan los fanzines, el arte urbano, el mashup, la radio y el hacktivismo.

/Luis Fernando Medina "Luscus"/2nda parte

En uno de estos talleres, invité como proyecto a Platohedro para hablar y sobre todo; para "hacer" desde la perspectiva del audiovisual. Así, en Mayo del 2013 arribaron a Bogotá Alex Correa y María Juliana Yepes con quienes coordinamos y diseñamos una experiencia colectiva que buscaba que los participantes de un "taller" de convocatoria abierta, se apropiaran de herramientas tecnológicas libres para realizar una pieza audiovisual colectiva. Aunque como suele pasar en este tipo de procesos, las cosas no se dieron totalmente como se planearon y hubo problemas técnicos, la experiencia fue enriquecedora para todos.

Como pude comprobar en las evaluaciones, muchas personas se enteraron no solamente de la existencia de estas herramientas, sino de otras maneras de hacer, donde el proceso cobra un especial significado al ser el marco que propicia los aprendizajes y experimentaciones, desligándose en parte de la tiranía de obtener un producto terminado y asumiendo los flujos de trabajo con un enfoque más lúdico. El resultado no fue un producto único audiovisual terminado, como quizá torpemente esperábamos, sino más bien un conjunto de personas con nuevos entusiasmos, nuevos conocimientos y que se dieron a la idea de la creación colectiva que fue efectiva en varias etapas. Destacó en particular una transmisión que hicimos desde la calle de un evento donde con lluvia y a contra reloj, pudimos con los participantes lograr una experiencia de transmisión en vivo con entrevistas y detalles técnicos donde de la dificultad aprendimos todos. Al final, el par de visitantes regresó a su lugar de trabajo pero quedaron lazos e ideas fortalecidos.

Como ya debe ser evidente, mi impresión sobre Platohedro es de admiración, pero sobre todo, de camaradería entre pares. Siento que el cambio de mentalidad y formas de hacer que el país requiere se alimenta de una red diversa con muchas personas, instituciones, colectivos y proyectos que dialoguen y construyan colectivamente. Ante un panorama donde etiquetas como la educación, las tecnologías, los saberes tradicionales, la comunicación alternativa entre otras, son percibidas por las nuevas generaciones como pilares de procesos sociales más equitativos pero a la vez no son tenidas en cuenta por los poderes hegemónicos de siempre, un proyecto como Platohedro es un aliento de optimismo y de confianza en que un hacer por uno mismo desde la independencia y con otros es una clave. El proyecto hace parte de toda una pléyade de felices iniciativas que muestran otras rutas, otros puertos y que la colaboración, no la competencia, puede ser un paradigma exitoso. Por último quiero destacar esfuerzos como el "Manual de red libre y trabajo colaborativo", publicación libre y activista, que emprende la titánica tarea de sintetizar tanto

/MDE15 (2015)

El *Encuentro Internacional de Arte de Medellín* se realiza cada cuatro años y representa uno de aquellos espacios vinculados al arte contemporáneo a los que fuimos entrando por las fisuras.

Durante el MDE11 nuestra tarea fue acompañar desde la comunicación, documentación y producción de contenidos. En la edición siguiente Platohedro fue invitado a ser uno de los espacios anfitriones de este evento que tenía como tema Historias locales/Prácticas globales y entre sus ejes contemplan "las prácticas artísticas alternativas, el activismo, la arquitectura y el urbanismo, que abordan y cuestionan las normas establecidas y las formas de vida en la ciudad".

Para la edición de 2015 desarrollamos dos procesos de creación colaborativa en la comunidad: la construcción de un mural en mosaico en el Parquecito de la Virgen cercano a la casa Platohedro, realizado durante la residencia de Ana Posada[23], artista de Medellín, y la construcción de mobiliario urbano para la Manga Libre durante la residencia de Diego Peris del Colectivo Todo por la Praxis (España) junto a Proyecto NN (Medellín). Estas dos iniciativas fueron precedidas de diagnóstico comunitario donde se detectaron intereses, deseos y necesidades en el barrio respecto al uso que se le podría dar a los espacios comunes, y también se llegó a esbozar un diseño para el mural junto con lxs vecinxs.

/CreAcción (2016)

Al surgir *La Jaquer EsCool*, el proyecto *Foco Crítico* pasó a enfocarse en el apoyo a las iniciativas y proyectos de emprendimiento juvenil. Al comenzar el año 2016 hicimos una autoevaluación de la experiencia y decidimos reinventarnos nuevamente y nombrar este proceso como *CreAcción*.

/Arts Collaboratory (2014–2018)

La incorporación de Platohedro en la red de Arts Collaboratory (AC) se consolidó con el apoyo de C3P y representa la proyección de nuestra organización hacia el año 2020, en donde apostamos al desarrollo de procesos de creación y la promoción de agentes de transformación desde el arte (jaquer) contemporáneo y su vinculación con el contexto social.

CreAcción

Cre de Creer-*Nuestro elemento esencial desde la creación de la casa, desde las dinámicas y cotidianidad de las mismas, de los procesos educativos y en todos los programas, es la confianza. Creer en los proyectos y las iniciativas de emprendimiento es fundamental para que ellxs también se la crean y se empeliculen desde la posibilidad de construir, que se atrevan a soñar y a imaginarse lo inimaginable.*

Crea-*Desde el crear los imposibles, los retos, lo negado, lo indiscutible, lo amado, crear desde las vísceras mismas y con lxs otrxs, desde eso que puede ser las alternativas de vida, a la violencia, al capitalismo.*

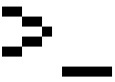
Acción-*Todo lo pensado e imaginado, llevarlo al cuerpo, al camino, al afuera y al adentro, seguirlo d-formando, deconstruyendo, desde los errores maravillosos, desde la serendipia reveladora, desde las caídas y los miedos, hacerlo propio y de otrxs hasta concretarlo en frutos tangibles.*

/Matineé_Taller Danzar la vida_Biodanza

Nuestra participación en la red contempla el fortalecimiento y la circulación de saberes compartidos para la *D-Formación*; la producción y gestión del conocimiento; la administración de recursos para la sostenibilidad financiera; el apoyo estratégico en comunicación y el diálogo entre las organizaciones que integran la red y otras que son cercanas.

Actualmente *Arts Collaboratory* está integrada por 25 organizaciones de Europa, Asia, Medio Oriente, África, y América Latina[24], que desde la diversidad de contextos y perspectivas comparten intereses comunes respecto a la producción y pedagogía en arte contemporáneo, la administración de los recursos financieros y la gestión de conocimientos. La red se articula en grupos de trabajo que superan el modelo clásico de la cooperación internacional -centrada en la financiación de recursos y el apoyo filantrópico al *tercer mundo*- y apuesta a la escucha, el intercambio y la construcción conjunta entre todas las organizaciones.

Formar parte de AC significa para nosotrxs la posibilidad de potencializar a largo plazo muchos de los procesos que llevamos adelante en Platohedro, y también dar continuidad a la apuesta a la línea de trabajo con el arte, la tecnología y la comunicación.



/Luis Fernando Pérez

Mi relación con Plato ha pasado por varios instantes, he ido en calidad de visitante, compinche, amigo, "profe", pero en resumidas, me siento como un habitante más de la casa, pues su calidez y sus siempre puertas abiertas solo invitan hacer parte de este proyecto. He participado como asistente de muchas charlas, tuve unas sesiones en la Jaquer Escool y hemos co-operado en varios proyectos juntos.

Platohedro es un claro ejemplo de que la descentralización del modelo de institución creativa se debe llevar a otros niveles, que debe ser más barrial, más orgánico, más personal; demuestra que la camisa de fuerza de los indicadores entorpece los procesos y que cuando uno obra regido más por la pasión por hacer las cosas el resultado viene por añadidura.

Gracias por tantos años de resistir y demostrar esta alternativa tan válida en la formación de nuevos ciudadanos.

Luis Fernando Medina es profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Candidato a Doctorado en Artes y Medios por la Universidad de Artes y Medios de Colonia, Alemania amigo desde la distancia y observador de las conspiraciones, interesado en la interacción entre el arte, la ciencia y la tecnología desde una perspectiva interdisciplinar. Tanto mi trabajo teórico como práctico se relaciona con el software y la cultura libre, las metodologías de creación colaborativas y los medios alternativos. Por ello combinó la docencia y la investigación con prácticas creativas basadas en la ética de lo hacker, del DIY (hágalo ud. mismo) o DIWO (hágalo con otros). Entre estas se cuentan los fanzines, el arte urbano, el mashup, la radio y el hacktivismo.

/La Jaquer Noise_Performance
Libido BAr _2016

://Notas

1. Organización no gubernamental de la ciudad de Medellín, que trabaja entre una de sus líneas el derecho a la educación.
2. Dunav Kuzmanich, (n. 4 de julio de 1935, Santiago, Chile; m. 9 de agosto de 2008 en Santa Fe de Antioquia, Colombia), cineasta, guionista y libretista chileno radicado en Colombia, desarrolló su más amplia producción siendo profesor universitario. Kuzmanic llegó a Colombia tras trabajar en su país con el gobierno de Salvador Allende y huir a causa del golpe de estado de 1973. Dunav Kuzmanich. (s.f). En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Dunav_Kuzmanich
3. Centro Colombo Americano (http://colomboworld.com/)
4. HARNEY, S. y MOTEN, F. (2013), *The undercommons*, New York: Minor Compositions. Disponible en:http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/04/undercommons-web.pdf
5. Vanessa, "Pixelazo- La enredadera", (2008, Octubre, 4) en *Intermundos*. Disponible en: http://intermundos.org/es/pixelazo-la-enredadera/
6. Actividades alrededor del antimilitarismo y la resistencia a la guerra desde lo musical, lo artístico y la organización popular en los barrios de Medellín.
7. El JOEA (Jóvenes Organizados Expresando Alternativas) fue un encuentro Latinoamericano de los pueblos, paralelo a la 38 Asamblea General de la OEA
8. OtraEZcuela (http://otraezcuela.blogspot.com.co/)
9. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (http://www.centroculturalmoravia.org/formacion/)
10. Empresa social de carácter privado que presta diversos servicios a la comunidad.
11. En Colombia se denomina manga a una zona verde.
12. Encuentro Internacional de Arte de Medellín. Historias locales, prácticas globales. (http://mde.org.co/mde15/es/)
13. Proyecto Nomen Nescio, un proyecto colectivo. (http://proyectonn.com/)
14. Todo por la Praxis. (http://www.todoporlapraxis.es/)
15. Para más información sobre las Jornadas Escolares Complementarias consultar: http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235125.html
16. Hangar.org/20 (https://hangar.org/es/)
17. IMGS [INVISIBLES] (http://cooperaciones.mdelibre.co/)
18. Seminario de Comunicación Juvenil (http://seminariocomunicacionjuvenil.blogspot.com.co/)
19. Ciudades Creativas (http://www.ciudadescreativas.org/)
20. MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN (MAMM) (2013), *Medelab Laboratorios Creativos en Red*, Medellín: El Puerto-MAMM Publicaciones, en *Issue*. Disponible en: https://issuu.com/elpuertomammpublicaciones/docs/medelab2013/98
21. Glosolalia de la Real academia Platohédrica @Cultura Libre. Reinventando palabras, recreando imaginarios de Sur a Sur.
22. Arts Collaboratory (http://www.artscollaboratory.org/)
23. Ana Posada, artista de la ciudad de Medellín.
24. Miembros de Arts Collaboratory (http://www.artscollaboratory.org/participants/)

>_

/Residencia artística de Leandra Retaz y
Cony Corazón de Robota_2017

LEER
ES
SABR

://EVENTS

The events of these years of experience seen from the perspective of Aion (the Greek god who represents continuity, eternity, the time of life) invite us to make a journey through depths, collapses, heights, protuberances, crags and crevices, and to construct a series of images of the intensely lived moments in Platohedro. Its affectations, connections, convergences, constant interceptions in spaces, processes and people, breaking dogmas or the share of power that society has conceded to the few.

According to the Aristotelian system of knowledge, chaos was considered as the absence of order. It is said that Plato bewailed the departure of Aristotle from his academy as if a son had hit his mother and then left. The tragedy that would mortify humanity for more than 2000 years began in this very moment.

Philosophy was born in the Agora, the massive gathering of people and the constant flow of goods, where people of diverse backgrounds exchanged ideas. This was the origin of the dialectic of Aristotle, that is conversation and dialogue, the most efficient way to make the most of leisure, what made the difference between Thebes and Athens.

So chaos, constant movement and exchange, conversation and dialogue are aspects to integrate in the dynamics of the organization, permeating our practice and de-structuring the Platohedric environment.

/Foco Crítico (2005)

Our first project in what would later become the D-Formation program, Foco Crítico was born as an alternative school with a political stance for youth to study cinema and audiovisuals. Together with CEDECIS we managed to get financing, from 2005 to 2006, for a first group composed of 30 young leaders, the majority from the CEDECIS[1] organization as well as others who arrived through an open call, with a background in the defense of human rights, the right to education and the political participation of youth. We implemented a process of audiovisual training working through the different stages of pre-production, production and post-production. The team of workshop leaders was fantastic, including the maestro Dunav Kuzmanich[2], an important reference for Platohedro and a person that we admire and respect. These young people produced 6 short documentary and fiction films, stories of their own, narrated by themselves and which later served as a base for exchanging ideas with other youth of the city.

/Launch (2006)

The cultural center Colombo Americano[3] is an important space for Platohedro, especially during its gestation and take off. Its incredible book, newspaper and film libraries are and have been references, rich sources and treasures of learning. Similarly the film screenings, festivals and other events that are produced there have been an invaluable contribution for us, as for culture in general in Medellín. Its worth drawing attention to their exchange program because, thanks to that, not only do they have one of the best English courses in Medellín but it also offers a way of getting involved in the dynamics of the Colombo.

To present Platohedro there with the premiere of two of our audiovisual productions, a short fiction, *Likuscuza*, and a documentary, *Under Grano*, was a challenge to the city because we were continuing the search for new

narratives told in our own way and not following the canons of Hollywood (we had no pretensions to be walking the red carpet). Both productions were developed thanks to multiple collaborations and the method DIY-DIWO (*do it yourself, do it with others*), resolving necessities with whatever was at hand. An exploration somewhere between live cinema, Boran techniques and war reporting.

The auditorium number one of the Colombo was full of family members, friends, observers and accomplices, there were flowers, we dressed up for the grand occasion, felt so nervous, trembling voice and nervous laughter, a Japanese tear threatening to fall and an enormous "It doesn't matter", punk and hacker attitude to confront any threat, accompanied with the confidence of bodies in love, immersed in cosmic wellbeing, that feeling that gives the courage to overcome obstacles, always with love respecting our people of reference, guides and wise people, with whom we can confront any challenge, allies that, in affectionate relation, have enabled us to enter in these scenarios.

/Our own headquarters (2006)

The debt, the capital,
Another abyss.
Yes or yes
Without fear
Pure magic
Dreams that come true
Its something difficult to explain

Due to her upbringing in the United States Lina was accustomed to a capitalist economy based on credit and perpetual debt. She wasn't afraid of going broke because she already was broke, at least in the terms explained by Fred Morten and Stefano Harney in The Undercommons[4]. However, for Alex it was unthinkable to buy a house or even get a bank loan. We risk everything for what is important to us, at that time to have a space for free creation was completely revolutionary. Lina's mother, Doña Eloísa Álvarez, threw herself wholeheartedly into the project offering surety for the loan. Various banks refused to offer the loan, in stark contrast with the capitalist reality of the United States, but finally a bank manager said yes. Curiously this person had wanted to be an artist but had not been able to, so this approval was a kind of vindication of a truncated dream. And thus it was that we ended up buying the house in December 2006.

Eloísa Álvarez: Interview video Artedu, Platohedro 10 years

In 2006 they wanted a headquarters, to buy a house, so they asked me and I said yes, I would support them. I saw the house and almost fainted because it was a ruin, it was impressive. And she (Lina) said to me, "No mami, we will renovate it" and I said "do you know what it would cost to renovate that house? What we are paying for it".

/Official incorporation of the organisation (2007)

CONSTITUCIÓN: Que por Acta de enero 03 de 2007, registrada en esta Entidad en enero 22 de 2007, en el libro 1, bajo el No. 120, se constituyó una entidad sin Ánimo de Lucro denominada: Corporación Platohedro Grupo Audiovisual.

Constituted with a headquarters/home for collaborative and collective creation, always permeated by a constant flow of persons and knowledge, but especially by the neighboring families, and particularly the children of the zone.

/Jorge Melguizo/Platohedro, a strange thing

I think that I have never fully understood what this Platohedro thing is. I've known them for years, I don't know how many. I first heard of them through my son, who was studying art and who joined them as a tutor or monitor or I don't know what in the cinema workshops with the boys and girls of their neighborhood, Buenos Aires, in the frontier between the center and the east of Medellín. A neighborhood which was then struggling between urban decay, the appearance of a few community and juvenile organizations and the presence of paramilitary groups who did social work as one of the strategies for the armed and, of course, illegal domination of the territory.

I was coming from what is known as "institutionality": they, from civil society, I –at that time– was member of a public institution of culture of the city of Medellín. And we understood each other, which seemed strange to me. And then later, when I returned to being "civil society" (whatever that means in Colombia where civil society has been murdered and excluded everywhere...) we continued understanding each other. Or, rather, meeting, because I still don't really understand what Platohedro is.

I know what they do, or at least they try to tell me. They make efforts. They explain, show me their projects. I visit their strange web from time to time. I read their strange reports, strange in content and design. They invite me to their strange office, which already from the entrance way tells me that they are creatives, or at least, somewhat bizarre by the conservative standards of Medellín. They are always working, but strangely: together, without hierarchies (at least apparently), they enjoy themselves, chatting, drinking all the coffee that they can and smoking anything within reach. And they talk as if they were in another dimension of thought, on another side of society; they don't get wrapped up in the minutia of daily life.

We have met many times, in Colombia, in Bolivia, in El Salvador, and in the Latin American network Plataforma Puente, talking about and making Cultura Viva Comunitaria: they are innovative communication or the innovate in community communication. They invent things, they go beyond what one knows (or what I know), they produce, create languages, media, forms, content. They create themselves in each project.

Some years ago I read or heard somewhere that more than half of the jobs in the next few years will be in fields yet to be invented, in trades or professions that don't exist at present. I think that is what is going on with Platohedro: they don't exist yet. Or, rather, they were born when what they are doing today didn't exist. And today they do it in Holland, Iceland, Latin America, in Colombia, in Medellín, in their neighborhood of Buenos Aires, wherever they are !

Platohedro is the proof that it is possible to do new things and that these new things can be done in new ways, changing the form and the content. Twenty five years ago, an article entitled "I want to shout but they don't let me" in the now disappeared left wing Colombian magazine Opción (I mean the magazine although a good part of the left wing has also disappeared, physically eliminated in this dolorous country) said: "when there are so many things that we have to say to the world and they don't let us, then it is time for us to invent the forms and the words".

Platohedro is one of these shouts. Except that they didn't let them not let them: there they are, always shouting, with new forms and new words. And, somehow, their shouts are beginning to be heard. Although some people, like me, still don't completely understand them. They are strange.Or maybe I am the strange one and the world will become more and more like Platohedro. Or, at least, Medellín.

The new relation of the Platohedro House and it's community became indissociable because the house had been bought and not rented, which implied a direct and permanent relation with the local community, a constant link, open, calm and propositive because the stay would be a long one.

/CasAbierta (2007)

After renovating it beautifully we inaugurated the house with a fantastic party. The first CasAbierta (Open House) was a celebration that lasted a week, full of activities such as exhibitions, performances, talks, a fair and concerts. It was the aperitif for what was to come in the following years and the moment for presenting ourselves to our new community, family and neighbors.

Like most of our actions, CasAbierta was self-managed and produced with friends, collectives and organizations which had seen the birth of Platohedro and who we now invited to celebrate and inhabit the house. The concert of Son Batá on the stairs was unforgettable.

Now we have been 8 years in this headquarters and we have achieved what we wanted: an open space for receiving a lot of people and an open house for creation.

/El Matinée (2007–2008)

Love, complicity, space, a video projector, a carpet, an audience, the predisposition to listen, share and generate an alternative space with the kids of the neighborhood.

The Platohedro house has two floors. On the second floor there is a room with a balcony and a window which look out over the street. At night we would sit there overlooking the neighborhood to listen and dream. In the street, late at night, there were always children on bikes or playing until late. This drew our attention so we covered the neighborhood with flyers convoking the kids. Seven of them arrived. The next week, seeing that the publicity hadn't worked so well, we breathed and learned.

---------- beep ---------- error = learning = experimentation = change of strategy = unlearn/learn.

The house had been abandoned for a long time and these kids used the stairs and the space in front to meet and play. One night Lina opened the door, presented herself and explained to these important figures of the neighborhood what Platohedro was and invited them to come and watch a movie together the next Saturday. 24 children arrived and thus El Matinée was born.

El Matinée revealed the necessity for an event in the neighborhood where the children would reclaim the space, expressing their own voices and way of looking, so we organized a Halloween party with the neighboring families. This allowed us to advance another step in our relationship with the community, the children made stencils of their faces in a pop art style and then painted them on the front of the house. This activity gave them a sense of belonging.

/Armar la podrida (2007–2008)

During these years Platohedro grew rapidly, participanting in various events of importance for the city at the time like Pixelache[5], Antimili Sonoro[6] and JOEA[7], all were spaces for learning and expansion whose fruits we would harvest later when we managed to get our first international financial support from a Swedish ONG called Civis. We were no longer part of the sector of the population to be supported, we had become agents of transformation.

We were no longer perceived just as a youth group or logistical operators but as an organization.

During this period Platohedro began to be mucho more visible thanks to the productions that we organized and the events in which we participated. "Armar la podrida" is how we name the construction that results from the articulation with our allies, where the tactical action of hacking the ideas and possibilities that the institutions offer us takes place. Thus we leave the mark of our presence, our practices and our ways of doing.

/Moción de Claridad (2009–2011)

We were selected in the call for international cooperation for the project Moción de Claridad (MC - Motion of Clarity), an initiative of political and audiovisual education developed with otraEZcuela[8] and carried out with youth from different sectors of Medellín and other regions of Antioquia. Through the use of media like internet radio, video and printed material, MC offered new alternatives for education to the youth of the city. However, it was necessary to wait for changes in the ONG in Sweden. The financing proposed was for three years, from 2009 to 2011, so 2008 was a year of waiting for the international financing to arrive and, in parallel, for the birth of Lina and Alex's son. Fidel was born in July.

Waiting didn't mean not doing. We continued with el Matinée, with the coproduction of video clips, with talks and workshops that we organised in the house or in other neighborhoods, with the documentation of the social processes of accompanying victims and the defense of human rights.

When the money finally arrived, in Swedish coronas, we thought we could do everything, however, we learnt that the exchange rate affects us. We made the first steps in strengthening the administration. We understood that it was not about operating projects for the financiers. And that we couldn't only depend on international support, but that we are interdependent with many other agents, sectors and populations.

From 2009 to 2011 the educative process was mainly focussed on Moción de Claridad. When we thought up the project with otraEZcuela we proposed three principal moments: a first year of training, the second of socialization and the third for the strengthening of the ten youth collectives by setting up a "telecentro" (space equipped with computers and internet) for each group.

We rapidly realized that the process of training had to be continual during the three years, that in the socialization they shared what they knew as well as their audiovisual productions and that the telecentro wasn't just about having an office with computers and Internet. It was also about getting out into the street and continuing to tell stories, going out with the necessary tools and the knowledge acquired to look for and construct new narratives.

This experience was another example of collaborative work, to achieve the objectives it was necessary to coordinate with other projects in the same line as Moción de Claridad. We continued working together with IPC, not only as an organization that they supported but as a partner organization, which meant that we participated in the planning, organization, administration and systematization of the project.

We started a relationship between equals with IPC, a connection that permitted us, for the first time, to work truly in a network and thus obtain a greater reach. Not only were we working with more youth but also with other regions and with a more effective articulation.

/Matinee_Finalización
y evaluación_2014

/Tatiana Avendaño

I got to know Platohedro during the Pixelazo, they told me that there were some crazy people with a house, the office where the event was being prepared, with the project of creating a audiovisual cultural center with the neighborhood. It was a magical meeting, like meeting old friends again or love at first sight, we had millions of ideas in common with the project that I was involved in at that time, Bogotrax. We were tuned in, I don't remember the details anymore but that day we developed a super work plan (without systematization as was our style then), of shared dreams that continue alive today. Total admiration for their work, mutual learning and collaboration. We managed to connect Bogotrax with Platohedro, an ally to reproduce the workshops, like the last throes of the festival in Medellín. In a moment of extreme precarity in my life, doing the systematization of the seminar of youth journalism was not only an important economic support but also a great opportunity for me to be together and continue learning with and from Platohedro, it was through them that I found out about the network of Cultura Viva y Comunitaria.

We were together in LabSurLab I and II and we almost put the III together, until we got dirty, but we learnt a lot.

With FLOK society our ideas connected. Platohedro used what it needed from the project and amplified it and made it more powerful. We met up in Bogotá around themes related to collaborative work, free software and technological sovereignty, sharing a night with the delegates from the global expanded family, those who believe that other politics are possible and alive. We had a dinner with David Harvey, a powerful meeting, "Hope is the desire of memory" and during all this time we have been hopeful. After this members of Platohedro brought their experience to the "Laboratory of Spaces of Hope" in the Market of San Roque in Quito. Platohedro is a project that has grown beautifully, feeding a lot of projects, debates and producing knowledge (significant contributions for the movement). Without getting rigid, maintaining the punk spirit and at the same time more and more professional. The best of all has been that they have continued developing over time, not in the short term but in a constant dialogue with the era. The generational renewal has been a great achievement that very few projects manage. The humility of their work is beautiful and the capacity that they have for recognizing everybody's work, the others. I love the expression "armar la podrida"[9] which is for me a delicious work methodology with all the essence of Platohedro. I would have liked to have been closer to learn from all their good and bad tricks.

Together with youth and children from various neighborhoods of Medellín and the Municipality of Marinilla we carried out a series of activities during these three years, generating a great variety of resources which strengthened the political participation of the youth. In parallel we managed to learn about other juvenile initiatives, their cultural manifestations, the social organization, entrepreneurship, new technologies and other themes, contributing to the construction of a cartography of youth interests and experiences that enabled us to visualize possible strategies for action.

/Co-inspiraciones (2010-2013)

During this period we actively participated in numerous meetings such as the *Festival Distrital de Cine* (Ciudad de México), *Comunlab* (Cali), *Plataforma Puente*, *Seminario de Comunicación Juvenil, LabSurLab I* (Medellín) and *II* (Quito), *Co.operaciones*, *MDE11*, *Congreso de Cultura Viva Comunitaria* (Bolivia), *Jornadas de Ciudades Creativas*, *Medelab*, amongst others, where we shared our knowledge and learnt new things and created new relations of care and respect.

All this movement and participation gave us greater visibility and resulted in a visit from *Terre des Hommes*, an ONG based in Basilea (Switzerland) which brought us our second opportunity for international support, just in time as the ONG that had been financing Moción de Claridad was suspending operations in Colombia. *Terre des Hommes* (TDH) financed the educative project *Foco Crítico* during 2011 and 2012 and then extended the support during the three year period 2013 – 2015, accompanying *Matinée* and *Foco Crítico*. Currently TDH is supporting our entire educative program (*De-formación*) which is composed of el *Matinée*, *CreAcción* and *La Jaquer EsCool* for the period 2016-2018.

At the same time it was a very trying period for the organization. Just as we had managed to obtain financial support for the educative program and were planning to be able to pay the group of workers and develop the planning of activities for 2011 we had to face the biggest crisis of Platohedro's existence. We found that we had been continually robbed during the second half of 2010, by the organization's administrative team and others who we believed to be allies, leaving a hole of around 73 million Colombian pesos (about 30 000 USD at that time).

Distrust corroded the team that had formed, we felt lost and unable to understand the wound of broken confidence, suspicious of everybody, the lies and the sadness of the betrayal combined with the anguish of the responsibilities that we had assumed with the resources. We withdrew, managed to overcome the difficulties and identify those responsible for the theft. We confronted our responsibilities with a smaller team, developed more proposals to finance the pending activities and came to understand the necessity of being attentive, of protecting the organization and keeping it safe, of knowing better who to trust.

At the same time we were ever more in the public eye. The participation in various events in the city and in Colombia as well as the articulation with other organizations enabled us to participate in important moments of discussion and construction which, up to today, continue detonating important experiences for Platohedro and its constant transformation.

We had the opportunity to take part in a very important moment for the city and, although we didn't see it at the time, for the country and the region, a series of fluid exchanges with organizations and people in many corners of Latin America. Tactical networks which nourish local initiatives and ways of doing which stimulate creativity. Thus began a new period for Platohedro with shared dreams and combined efforts to make it real. Now its been five years that we have been collaborating with institutions of Medellín like the *MAMM*, *El Museo de Antioquia*, *Parque Explora, Casa Tres Patios, Biblioteca Pública Piloto*, collectives like *Un/Loquer, Convergentes, Proyecto NN* and community cultural organizations like *Nuestra Gente, Convivamos* and *Barrio Comparsa*.

/Projecting to 2020

In 2012 five years had passed since we had registered the statutes of the organization and during this period we had lived through so many events and affected so many beings. The moment had arrived to take stock and to read through our juridical constitution which made us laugh because it didn't represent us anymore, it had been created in a rush, in a rudimentary way, and it was clearly necessary to modify the statutes beginning with the definition. We had become much more than an audiovisual group and we were doing lots of things that did not fit in the definition. This process of internal re-signification resulted in a lot of rich debates between the members of Platohedro at that moment.

In an exercise of radical imagination we started to imagine what Platohedro would be like in 2020. From the beginning we had traced three lines of action: Production, Communication and Education and now we were confronting the challenge of deepening and organizing better the house, the team and the whole organization.

One of the reflections was on how to integrate into the team some of the youth who had participated in the educative processes. On the one hand as an opportunity to put into practice the skills acquired and, on the other, as an incentive for those most passionate about their making. Thus started the process of incorporating some of the youth into the core team where they continued their training and started to become professionals.

As a result of the projection and the re-elaboration of the mission, vision, themes and organizational structure we arrived at the definition of the four programs which currently structure Platohedro: Safeguard (*Salvaguardia*), Education (*D-Formación*), Residencies and Free & Shared Communication (*Comunicación Libre y Compartida*).

he had worked with before in the city and a close relationship already existed, like, for example, Antena Mutante.

/Network of Affects

After the meeting our network expanded and became more solid, having met each other face to face to listen to ideas, experiences and new proposals, it became more international, new meetings in other places on the continent were held. The MAMM was able to bring together ideas for it's lab project that, six years later, is beginning to emerge. Platohedro on the other hand managed to empower it's scope even more and created an initiative for horizontal education called La Jaquer EsCool (an initiative that echoes with a project that some of the participants in LabSurLab carried out in Europe called re:learn and that we hope to bring to Medellín in the near future):

In 2011 we gained sufficient confidence to create projects that advanced from theoretical exchange to become practices, giving birth to a phase that lasted for about 3 years and was called Co.Operaciones, a project whose synergies we still feel in Medellín. LabSurLab enabled us to meet in a local context and then Co.Operaciones built on the connections, organizing projects between pairs (MAMM, Parque Explora, Platohedro, un/loquer, amongst others, including the Alcaldía de Medellín and it's network of public libraries).

Platohedro has become a space of reference in the city, un/loquer has grown and settled its bases operating out of Casa Tres Patios, a space for artistic creation also located in the center of the city and which has worked hard on solidifying connections and alliances on the base of the respect and affect that now exists.

/Alejo Duque/Level 0, from the street_Crossing networks

At the height of the blog "revolution", somewhere between 2006 and 2009, neighborhood initiatives like OtraEZcuela, HiperBarrio and Platohedro appeared online. Running as parallel processes to other initiatives - such as G.I.G.A.X, DorkbotMDE, Altred and MedellinWireless (2003) - whose ethos was based on networks and free software, precursors of what many adopted as "free culture", now widely recognized.

They met on the ground and in the network, with stories that today sound like simple anecdotes, parches in parks, whose mutual recognition generated similar political, social and economic motivations... it was only a question of time before they would meet and start to weave, giving birth to an event that was gestated in collaboration with the Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) in 2011: LabSurLab.

It was through the net that we found these other projects that, from our "center", the un/loquer (local hacklab), seemed close to us, on the radar and operating from the cracks. We understood that any event that included international guests should be received by a diverse local scene because our principal objective was to put the most varied amount of initiatives possible in relation. Why? The reason is simple enough, Medellín is going through a giddying transformation, with an important investment in technology; what we want, need, what will benefit us, is to rethink the media from an experimental, artistic and social perspective. To nourish ourselves through the exchange of ideas and actions in the field of social technologies. LabSurLab was conceived as a space for the mutual recognition of local and international initiatives. Platohedro took part, activating the exchange from the local dimension, opening dialogue and exchange legitimated by neighborhood experience. Alex Correa helped by presenting various initiatives that took part in the meeting, some of whom We now react together whenever we need to think in terms of networks. The technocratic rhetoric of innovation that today prevails in the city is contrasted by a technosocial (and affective) argument.

How should we continue in 2016-2017? What are the dangers of growing in an economy based on projects and grants that seems to be leading to a sort of dependent philanthropic culture?

Vision–Good Living (*Buen Vivir*) constructed in a participatory way for a society of collective intelligence and freedom.

Mission–To be a creative platform that enables experimentation through Art, Good Knowing (*Buen Conocer*, open knowledge, participatory and collaborative) and Technologies that detonate ideas and Free & Shared proposals for the construction of a society of Good Living (*Buen Vivir*).

Themes–Prevention of violences; youth & child participation; Gender; Human Rights; Communities–Communitarian; Free Culture

Life Culture–Uniting the prevention of violences, the defense and promotion of human rights, the respect for other persons, gender, youth & child participation and the constant labor for the generation of wellbeing.

Free Culture–Concerns the recognition of the exchange of knowledge and thoughts, based on respect and equality, proposing alternative ways of relating, with dignity and justice, in the search of a liberated society.

Community Culture–Refers to the necessity of working with grassroots communities, with actions oriented towards the transformation of their realities in harmony with their dreams and projections, searching for a common wellbeing, working for the construction and valuation of the common.

/Laboratorios Comunes de Creación (2013)

We were selected in the open call of the Network of Visual Arts of Medellín, project financed by the City and operated by Casa Tres Patios in 42 public institutions of the city. It is a very valuable network for the city that promotes alliances with collectives and organizations accompanied by professionals in different creative disciplines. A group of 6 youth from Foco Critico had the opportunity to become part of the team of creatives and develop a proposal in eight institutions with children between 6 and 14 years old. During the workshops they shared tools for communication and audiovisual techniques for the creation of content and the appropriation of the media.

/Manga Libre (2013)

In 2011 the Confama[10] building of Buenos Aires, situated in front of the Plathedro house, was demolished. The plans for territorial organization decreed that this zone should become the continuation of Calle 36 but it resulted in a rundown and abandonned open space in front of Platohedro. Rapidly rubbish began accumulating and it became a space for drug dealing and general insecurity.

This problem affected all the residents of the area so we decided to initiate a process of recuperation of this territory. We started by collecting signatures from the neighbours, making photographic records and sending letters to the responsible public entities. In time they started to pay attention to our voices, the *Secretaría de Infraestructura Física de la Alcaldía de Medellín* sowed grass and planted a few trees.

We continued collecting the rubbish and planting, inviting neighbors, friends and accomplices to participate in various initiatives for the activation of the space. In 2013 we included the space in CasAbierta (celebrated nearly every year since the first in 2007) and Maria Juliana Yepes had the idea of naming it as the "Manga[11] Libre". Since then the space has been inhabited by concerts, new plants and signs about the care for the space. The Botanical Garden takes care of the grass and the trees.

In 2015, thanks to Mabel Olarte, coordinator of the Casa de la Cultura Ávila, we started, with much more determination, the sowing and installation of an urban garden in the Manga Libre. At the same time Platohedro was chosen as one of the host spaces for MDE 15[12], for which we joined forces with the collectives Proyecto NN[13] of Medellín and Todo por la Praxis[14] from Spain to carry out an intervention in the space.

During two weeks we collaboratively created a structure of gradas designed to be a meeting point for the community and with this transformation of the space of the Manga Libre some of the necessities and problems identified in the neighborhood began to be resolved. Today we are harvesting the fruits of all the desires sowed there and we continuing dreaming with friends like NN and others accomplices; the collective construction of the Manga Libre is ongoing, defying urban impossibilities with free and shared actions.

/Projects with educational institutions (2013-2016)

During 2013 we participated in the *Jornadas Escolares Complementarias*, a project of the Ministry of Education of Colombia aimed at "strengthening educative quality for innovation and competitiveness" through activities aimed at children and adolescents and the displaced population[15]. Platohedro presented a proposal for training in audiovisual production so that the youth could make the most of the time out of school hours with activities distinct from their usual violent context.

During the pilot phase of the project we accompanied 10 educative institutions in 6 communes of the valley of Aburrá. This experience brought us many lessons and reflections about constructing in collaboration with formal educative institutions, because infiltrating them in order to generate changes from the center of the structure is one of our principal interests.

From 2014 we entered into relation with the Institución Educativa Manuel Jose Cayzedo in the Comuna 9, nearby to our house. We accompanied the projects *Sentimiento y Palabra* (Feeling and Word) and *Tus Rostros Todos Rostros* (Your face is all the faces), initiatives led by the teacher Luz Stella Martinez, which implemented processes of memory of the territory, of resilience and recognition of human rights through the exploration of different types of narrative like chronicles, poetry, stories and so on.

Since then we have accompanied the exhibitions that resulted from these projects, in which the participants show their creations to the educative community of the city. Through the *Puertos Interactivos* we carried out recording days where the students transformed their narratives into sound and audiovisual productions. This work has provoked processes of acceptance and healing of the many violent episodes that they experience every day in their territories.

/Luca Carruba

A common friend presented us, as is often the case when you fall in love. I was in a psychogeographic derive, looking for spaces, for territories, where critical technological investigation could take off. Platohedro appeared, as if it had always been in my life, comrades of long journeys, recently met. This common friend intuitively understood that Platohedro would bring me another vision of the Colombia that I was searching for and getting to know. We shared the intuition that in the exchange that sprung from our meeting we would all grow.

The house where the project is based protects and welcomes you. I felt that from the first second that I arrived. I slept in a room on the first floor, a welcoming if precarious space for residences. One could see in the inhabitants, the residents, that they were used to collaboration and living together in a sincere way.

I gave a speech on my first visit, a presentation of some of my projects working at the intersection of art and videogames. Shortly afterwards I returned to Platohedro to give another talk and to lead a workshop, with an Italian friend, on sound creation for "ambisonic" systems. We were also conspiring to organize the participation of a Colombian block in the Brazilian project of "Red Livre", an alternative social network, communicative and organizational tool for the movements and associations of Latin America.

Platohedro is the Latin American project that has most surprised me. Their professional ability to organize the space, the resources and events, never interferes with the relation of friendship, fraternity and closeness that they build with the persons who pass through. I believe that what Platohedro does is important in terms of the neighborhood, the city and the country. Conscious of the uniqueness of this experience, my heart invites me to hope that many more Platohedro will emerge in Colombia and in the world

/Jorge Blandon/Plataforma Puente was formed by platohedro and nuestra gente

The year 2010, the construction of PLATAFORMA PUENTE, that later became Cultura Viva Comunitaria, generated fine moments of collaborative construction, creative generosity, powerful, strong ideas, work initiatives and a lively impulse for the path to be traveled.

There have been many actions undertaken but these were what emerged at that time:

Mobile Web Master to assist in the different places where we met, Memory Station to register the moment of the meeting, photos and words from the participants for those following by Internet.

Streaming, live transmission of everything that happened in PLATAFORMA PUENTE. A journalist team, made up of a cameraman and a reporter, all the time asking questions, probing the participants about the conclusions, ideas and key facets of the continental conversations.

We have learnt so much from Platohedro, their humility makes them part of Nuestra Gente, and we, part of Platohedro.

/Daniel Cotillas

I first encountered Platohedro in Internet when I was researching projects and processes that were working with communication, technology and living processes of construction of social tissues from alternative positions. I was able to visit them physically when I visited Medellín in 2013 to participate in various meetings, amongst which was Medelab, where Platohedro had invited me to speak. I had met Alex before in the Congreso de Cultura Viva Comunitaria in La Paz in 2012.

From the very beginning there was a relation of complicity based on our common work in Free & Shared Communication. From the CVC Congress in Bolivia up to Medelab, the presence of Juan and Alex in the Semana de ComunicAcción in mARTadero (Cochabamba). Today we know that relations can be constructed at a distance without the necessity of disruptive "likes" but rather due to the mutual confidence of relations and knowledge.

My participation in Platohedro included the talk in medelab but most of all setting up a round table discussion in the house about Free & Shared Communication. A beautiful publication emerged from this event. Beyond this, the firm belief that actions are also constructed in networks and in connection; we tried to celebrate the third LabSurLab in Cochabamba, which finally was not possible, but we are continually exchanging ideas.

Their punk style combined with their institutional solidity makes Platohedro a sure value for the construction of another vision of communication for Medellín, Colombia and the region

/Daniel Vásquez

I heard of Platohedro through Camilo Cantor and, finally, in Medellín during LabSurLab. I was very curious about them so as soon as I could I went to visit.

Our relations is only and nothing more or less than Love, just like that, with a capital L. We don't work together in projects, we just share experiences in meetings, we chat, we argue and we conspire without ever wanting to end the conversation. It's one of those relationships that grow in a fertile informality, making the most of the circumstances to fraternize and to learn. It was like arriving in my beloved Patio Maravillas (Madrid), where the connections are immediate and the time flies while learning.

Listen to the experience and be happy, present bits of hacktivism, conspire to try and set up another LabSurLab, dine with joy and emotion, hug new brothers and sisters, leave connections made that don't require constancy to be felt o be present if necessary.

It is a jewel, a space of knowledges (ethical, political, technological, affective) that are oriented towards the radical transformation of its complicated surroundings. It confronts the great and eternal challenge of overturning/opening and empowering, in a tremendously hostile city. To work on this line of overturning/opening multiplies the potencies and enables the passage to other levels or phases of action.

/Pedro Soler (2014)

In 2012 we met personally with Pedro Soler, who, due to his trajectory as a cultural agitator and manager in experimental spaces like Hangar[16] (Barcelona) had been a reference for what we had dreamed since the beginning and with whom we felt connected by a magic thread.

That same year we participated in events in Medellín like *Co.operaciones*[17], aimed at spreading knowledge between communities and the reappropriation of the media; *the XXI Seminario de Comunicación Juvenil*[18] and the *Jornadas Internacionales Ciudades Creativas*[19]; experiences of working with public institutions, entering through the cracks and walking our word.

In November 2013 Pedro arrived in Medellín, invited to the Medelab event, *Laboratorios Creativos en Red* [20]. Now we could establish a direct exchange with him that deepened through 2014 when he worked with us, assuming various tasks such as curating the exhibitions held to celebrate the 10 years of Platohedro and accompanying the birth of the *Jaquer EsCool*. At the same time he contributed to the tuning and adjusting of the programs of Platohedro and its planning towards 2020.

Since then he has become a key figure for Platohedro, an ally who is constantly contributing knowledge and openings to our organization. During these years he has strengthened us with his gift for illuminating spirits and his special talent for inciting those around him to discover their own truths.

/La Jaquer EsCool (2014)

Foco Crítico had become a cineclub for young participants, where they watched movies in order to reflect on the narratives, the types of scripts, the possible structures, the art direction, the sound, lighting, photography, acting, the directors and everything related to cinema. In this place of meeting, of games, silence, observation and debate, ideas were gestated, friendships and criticism that provoked action.

In 2014 the children, young and not so young people who were inhabiting the Platohedro house at that time asked for a change. They could see films in other spaces, including in their own homes, and they wanted to explore more investigative themes like technology, plants, bodies, amongst others. So the idea began to emerge of setting up a Hacker school, which ended up materializing as La Jaquer EsCool, with it's own glosolalia[21]

La—To talk of gender, to go beyond him or her, no more binaries, we are infinite; but to start the reflection La is the multiple person, a space of uncontrollable explorations.

Jaquer—A person who, with the knowledge they have, resolves personal problems or necessities which often become collective. She has the capacity to unlearn and learn, she's curious, self-taught, disobedient to improve, passionate for what she does and nonconformist.

Jaquear (Verb)–In the game of chess, "dar jaques" is to provoke, confront, challenge and challenge oneself. Harass the enemy Neoliberalism–Capitalism.

Es–from to Be

Cool–"chimba, chido, chevere, divertido, bacano, guay".

EsCool–because it's a school (as in Athens or the workshop of the painter Rafael)

In synthesis, La Jaquer EsCool is a space for unlearning and learning and sharing knowledge; where each person is responsible for their own process, where knowledge is Free & Shared.

/Ondas Expansivas (2014–2016)

We developed together with Casa Tres Patios a project of articulation between the two organizations, with the financial support of Arts Collaboratory[22], which emphasized the strengthening of the capacity for systematization of our organization and the structuring of the programs, through meetings together and auto-learning. We experimented with the application of methodologies like *EBS* and *Marco Lógico* which functioned as an exercise of practical application and testing in new contexts. We also pushed for a vision of shared knowledge through the use of strategies such as the documentation in wikis, publications with open licenses and streamings which are part of the usual functioning of Platohedro and which became part of the criteria for open and shared knowledge in Arts Collaboratory.

The completion of the project and the fulfillment of the planned objectives is an indication of it's success, however what each of the organizations was aiming for was different. We had hoped to create a unified model of an open and collaborative organizational model but what we discovered during the process was that it was necessary to strengthen each of the organizations respecting their natures and specificities, as well as adjusting to more open and collaborative principles.

The most significant part of this project was the articulation of Casa Tres Patios' CuBO.X project with the youth of Platohedro, generating a new phase of experimentation and training for the young creatives of Platohedro, and their identity as artist-hackers, where they started to participate and be recognized as such in events, shows and artistic residences. The productions of CuBO.X are a series of audiovisual capsules which document the residences of 16 national artists up to now and serve as a memory of the local contemporary art scene.

/Tiago Stamato Velasco

I met Platohedro through the Collective Soylocoporti. We are both part of the Plataforma Puente de Cultura Viva Comunitaria, integrating and strengthening our values and cultural diversity as Latin Americans.

I made good friends in Platohedro and was received as part of the family from the first to the last contact. My participation in the project Plataforma Puente was as facilitator of workshops of construction and maintenance of web sites for sociocultural organizations, using the technologies developed by Red Libre in Brazil.

The workshops began with an explanation of the importance of being networked and then led to a step by step introduction of the technical aspects of making a website and keeping it clean, organized and connected with other organizations with similar aims.

As well as my participation, I had the opportunity to be connected with the infinite operations of Platohedro and allies. The experience changed my way of seeing the world, perceiving that there are millions of people trying to change society and celebrate more social justice, cultural diversity, freedom and autonomy for our peoples. And they do it with great skill and creativity.

During the period that I was in Platohedro I witnessed activities such as audiovisual productions, hacker meetings, alternative technologies, workshops for the reuse and recycling of electronic equipment, music production with the most diverse materials ... I met people and organizations involved in theater, education, alternative architecture, bio-transhackfeminism, Internet, community radios, seed, bioconstruction, permaculture, organic food, music and the most diverse forms of activism, whether rural or urban.

Thanks to this experience in Colombia with Platohedro and their circle, I understood myself better as a Latin American, I saw and felt the paths walked by the social movements of Colombia and our continent. I am Brasilian, now I am living in New Zealand and I miss a lot the cultural intensity, the color, the variety, the desire to do and to change that I experienced during my journey through Latin America, especially the two months that I spent in Colombia with the people of Platohedro.

After this experience with Platohedro, Soylocoporti and other organizations, I saw that Latin America is very well connected, strengthening more and more its ties and has a culture that is more alive than ever.

/Paula Pin

My experience with Platohedro can be resumed as a reciprocal falling in love. When I arrived and met Lina, Alex, Julieta and the rest of the team I fell in love with the beautiful context that they had created over the years, everything was permeated by the multiple spheres of love, work created from passion cannot, in my eyes, be anything else.

My initial proposal was modified according to the time and interests of the participants; I was surprised by the welcome I received in the Platohedro house and in Lina & Alex's home, where little Fidel and I carried out various experiments of amplifying nature with a microscope, our beautiful laboratory made of wood was incredible.

The relation was one of powerful exchanges, I liked the horizontal relation established from the beginning with the people of Platohedro, I always felt like just one more of them and this was unforgettable for me, it is how things should be, totally natural. Pure symbiosis! To start with I tried to synthesize the collectives processes that had permeated me in the previous 4 years. I made an experimental presentation about various previous works, trying to establish coherent, or not, relations with what the practice of Noise means, for me and many others. A presentation that gathered together some of the fundamental elements that we consider important to transmit when we hold meetings and transmit theoretical and practical information in trans-hack-feminist contexts.

The remaining three sessions were practical meetings in which we built some simple electronic prototypes together, trying to establish a practical & theoretical base which would generate greater autonomy when building or understanding electronic circuits.

As usual we emphasized the interaction of electronics with the queer electronic body, we made sound prosthesis and other elements which helped us to reflect on and experiment with the simple fact that we are conductive (of many things), unceasing fluids, interactions and practices of internalizing the understanding of ourselves as part of Nature as a whole. Symbiotic beings in constant change.

The Platohedro house is a space for creation where importance is given not only to technology but to multiple areas of action in contemporary contexts, heirs to the punk movement of DIY, extrapolated to innumerable areas of creation.

It was in all an unforgettable experience, which has continued in time with moments of emotion from witnessing the growth of the project, the people who make its day to day and the interactions and growth of the network, that seems to me like an elastic mesh ... Thank you for existing ! An immense pleasure to have participated ! I want to return !

/MDE15 (2015)

Insertion in the spaces of artists and the world of contemporary art, in a transparent and respectful way we began to be agents in the scenes of global contemporary art. In MDE11 our task had been to document and produce memory, in MDE15 we became part of the art experience as invited guests, managing to introduce the communicative, community and cultural experiences that we have been developing, permeating the processes of *D-Formación* and generating a *Jaquer Art*.

Our participation consisted of two collaborative community projects: the creation of a mural made of mosaic in the little park close to the Platohedro house, made during the residence of Ana Posada[23], a Medellín artist, and a structure for the Manga Libre during the residence of Diego Peris (from the Todo por la Praxis collective in Spain) in collaboration with Proyecto NN from Medellín. These two initiatives were preceded by a community diagnostic of the interests, desires and necessities of the neighborhood for their public spaces and the interventions were designed in collaboration with the neighbors.

/From Foco Crítico to CreAcción (2016)

With the emergence of the Jaquer EsCool as the education area for youth, adults and children, Foco Crítico mutated into a program for supporting youth initiatives and projects. After learning in practice how to guide these initiatives and having gained clarity, in 2016 we renamed the process as CreAcción, our glosolalia enabling us to exist as language and action.

Cre from Creer-(Believe
Our most essential element since the founding of the house, in its dynamics and day to day life, in the educative processes of all the programs, is faith. To believe in the projects and initiatives is fundamental for their authors also to believe in them and throw themselves into their construction, that they dare to dream and imagine the unimaginable.

Crea (Create)-Creating from impossibilities, challenges, the rejected, what can't be discussed, the loved, creating from the entrails and with others, creating what can be a different way of life, alternatives to violence and to capitalism.

Acción (Action)-To embody what has been thought and imagined, walk the path, inside and outside, continue deforming, constructing, from marvelous errors, from serendipitous revelations, from falls and fears, make it one's own and of others and make it real, tangible fruits.

/Arts Collaboratory

The articulation that has been consolidated with the Arts Collaboratory network proposes a projection to 2020, aimed at the development of processes and people who are agents of transformation, coming from the arts (Jaquer) and the relationship with social processes.

The development includes the strengthening and sharing of knowledge for the D-Formación educative program, the production and management of knowledge, financial management and the strengthening of the communication and dialogue between the organizations that are part of the network and their allies.

A relationship between 25 organizations of Europe, Asia, Middle East, Africa and Latin America organized in work groups, who, from their different positions, share interests in the production and teaching of contemporary art, in financial and knowledge management, going beyond the common model of international cooperation in the third world, centered purely in financing and philanthropic gestures.

The possibility of exchange and construction in common with all these organisations greatly empowers the processes that we are carrying out in Platohedro and the participation of the youth who are part of it; strengthening the processes of art, technology and communication.

>_

doing and that collaboration is vital to their style of working as it is to many of us. In 2013 I was director of a project in communication for one of the institutions of the city in charge of the promotion of art and culture. Somehow the project sought to reproduce the logics that I have just described: closer to independent communication, aiming to construct an Internet platform for radio and audiovisuals open to independent artistic experimentation.

This type of strategies always generate conflicts due to the different natures of the approaches (the independent and the institutional) but after the rhetorical juggling typical of these cases I managed to convince the direction of the institution to carry out a series of workshops which would function as prototypes for what we wanted to do. In one of these workshops I invited Platohedro to come and talk and, above all, to "do" from an audiovisual perspective. So, in May 2013, Alex Correa and María Juliana Yepes arrived in Bogotá where together we coordinated and designed a collective experience whose aim was that the participants of an open call "workshop" would use free technological tools to create a collective audiovisual project. Even though, as often happens in this type of process, not everything worked out as expected and there were technical problems, the experience was fruitful for everybody. As I was able to confirm from the posterior evaluations, many people learnt, not only of the existence of these tools, but also of other ways of doing, where the process gains a special prominence as the framework in which learning and experimentation take place, disconnecting from

I continue in dialogue with the project, observing from the distance, participating in it's initiatives when possible and, above all, longing for the moment when, at last, my path will lead me to the city that saw it's birth and I can pass the doorway as another possible apprentice, as another possible teacher, or, finally, as another friend of this great experience.

/Luis Fernando Pérez

My relation with Platohedro has passed through various phases, I have been a visitor, an ally, a friend, a teacher, but to sum up, I feel like another inhabitant of the house, because it's warmth and always open doors invite one to become a part of it. I have participated in many talks, held some sessions in La Jaquer EsCool and we have participated together in various projects.

Platohedro is a clear example that the decentralization of the model of a creative institution should be reinforced, it should be more connected to the local, more organic, more personal; it shows that the straitjacket of indicators slows down processes and that when a work is governed by the passion for doing things the result is just another part.

Thank you for so many years resisting and for showing us such a valid alternative for the education of new citizens.

/Luis Fernando Medina "Luscus"

Curiously, I've never visited the physical space but I think my first contact with Platohedro was meeting Alex Correa, who, using the connections of friends that can provide a place to stay in other cities, stayed in the room of my flatmate in Bogotá in 2012. I had encountered Platohedro online but it was during the brief conversations that we had during one of his visits to the capital that we realized that we work on similar themes and share similar interests: activism, technology, urban art, free culture, amongst others; he in an independent space and I in various collectives and the University. From then on I began to pay more attention to Platohedro's activities, with great interest and gratitude for their way of working with nonformal education and citizen processes in the themes mentioned.

From meeting Alex and getting to know the project, an exchange of ideas and discussions began to take place, whether online or during other of Alex's visits to our house. The cordial friendship that began to be woven suggested the possibility of a collaboration. But in what? We didn't know but for me personally I thought about the possibility of discovering a place that seemed almost mythical; where small acts configured micro utopias which, to judge from the reports online, were tasty and hopeful. Although something always blocked the journey to Medellín, I continued attentive to Platohedro's progress, as a critical witness; but learning at distance and feeling admiration for a process that would be unlikely in any other type of institution. This is due to the quantity of bureaucracy that many formal institutions suffer from, but it is also testimony to the meticulous and determined capacity that Platohedro has shown in constructing the life project of a group of people and their vision of the city.

We made it at last ! We found a space to collaborate, outside Medellin, which shows that Platohedro, more than just a physical space (which is also important), is a way of the tyranny of the final product and assuming the workflow from a more playful point of view. The result was not a finished piece, as we perhaps clumsily expected, but rather a group of people with new enthusiasms, new knowledge and an idea of the various phases of a collective creation. Especially interesting was a transmission that we carried out in the street of an event where, despite the lack of time and the rain, we were able to transmit live with interviews and technical details that was an opportunity for all to learn. At the end the two visitors returned to their workplace but the strengthened connections and the ideas remained.

As should already be clear, my feeling towards Platohedro is admiration, but above all of comradeship between equals. I feel that the change of mentality and ways of doing in the country require the presence of a diverse network of many people, institutions, collectives and projects which dialogue and build collectively. Confronted with a panorama where labels like education, technologies, traditional knowledge, alternative communication, amongst others, are perceived by the new generations as pillars of a progressive society while being ignored by the usual hegemonic powers, a project like Platohedro is a breath of optimism and confidence that doing it oneself and with others in independence is possible. The project is part of a distinguished group of happy initiatives that show other paths, other doors and that collaboration, not competition, can be a successful paradigm.

To close I would like to draw attention to efforts like the Manual de red libre y trabajo colaborativo (Manual of Free Network and Collaborative Work), a free activist publication, which approaches the titanic task of synthesizing this hybrid of technology and affects as well as the metaphor of the free which inspires the work of many of us and with which we hope to infect many more, aim for which the manual is an invaluable resource.

/Wu Tang Clan_Enter the Gu tang

://Notas

1. Non profit organización based in Medellín, they work for the Right to education.
2. Dunav Kuzmanich, (born 1935, Santiago de Chile; died 2008, Santa Fé de Antioquia, Colombia), director and script writer established in Colombia after escaping from the coup that ousted Allende in 1973. https://es.wikipedia.org/wiki/Dunav_Kuzmanich
3. http://www.colomboworld.com/
4. The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study. Stefano Harney and Fred Moten. http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/04/undercommons-web.pdf
5. Pixelache Medellín http://intermundos.org/es/tag/pixelache/page/2/
6. Musical and artistic activities and popular organization in the neighborhoods of Medellín around the theme of antimilitarism and the resistance to war.
7. JOEA was a parallel event to the 38th General Assembly of the Organisation of American States. http://platohedro.blogspot.mx/2008/05/joea.html
8. http://otraezcuela.blogspot.com.co/
9. Untranslateable but something like "provoke movement"
10. Social enterprise of private character that provides various services to the community.
11. In Colombia a green space is called manga.
12. International Meeting of Art of Medellín. Local stories, global practices. Http://mde.org.co/mde15/en/
13. Project Nomen Nescio, a collective project. http://www.proyectonn.com/
14. All for the Praxis www.todoporlapraxis.es
15. For more information about the Complementary School Days, consult: http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235125.html
16. http://hangar.org/es/
17. http://cooperaciones.mdelibre.co/?1/
18. http://seminariocomunicacionjuvenil.blogspot.com.co/
19. http://2012.ciudadescreativas.org/
20. https://issuu.com/elpuertomammpublicaciones/docs/medelab2013
21. Glosolalia of the Real academia Platohédrica @Cultura Libre. Reinventing words, recreating imaginaries from South to South.
22. http://www.artscollaboratory.org/
23. Ana Posada, artista de la ciudad de Medellin http://www.anaposadamosaico.net/

>_

MDE15, artistas invitados Todoxlapraxis, Proyecto NN, Intervención Manga Libre, 2015

```
if __name__ == '__main__':

settings = { "ui_modules": uimodules,

{

 /* The boot cpu is always logical cpu 0 */

int cpu = reboot_cpu;

cpu_hotplug_disable();

SYSCALL_DEFINE4(reboot, int, magic1, int, magic2, unsigned

int, cmd,

void __user *, arg)

{

It's possible to build single object file by choice, like:

$ make util/map.o  # objects

$ make util/map.i  # preprocessor

$ make util/map.sv# assembly
```

//INFRAESTRUCTURAS

_Platohedro hoy

Un Buen Vivir construido de forma participativa por una sociedad con inteligencia colectiva y libre.

Se define como una plataforma creativa con la misión de promover la experimentación por medio del arte, el *Buen Conocer* (conocimiento abierto, participativo y colaborativo) y las Tecnologías, que detonen ideas y propuestas Libres y Compartidas para la construcción de una sociedad basada en el *Buen Vivir*.

Este *Buen Vivir* se inspira en la cosmovisión indígena quechua plasmada en el *Sumak Kawsay*, que en su máxima expresión significa el vivir plenamente en comunidad, hermandad, en relaciones complementarias entre humanxs, con la naturaleza y nuestra espiritualidad. Resalta el pensamiento eminentemente colectivo de nuestros ancestros, lo que deviene en la idea de un *nosotrxs*, porque el mundo no podría ser entendido desde una perspectiva individual. El bienestar no es sólo un dicho romántico, implica asumir desafíos para lograr profundas transformaciones en nuestras sociedades, en contraposición a la mirada capitalista acerca del crecimiento económico y bienes acumulados.

Platohedro se estructura en cuatro programas: D-Formación, Salvaguardia, Comunicación Libre y Compartida y Residencias, que a su vez contienen diversos proyectos. Todos los programas incorporan políticas de protección infanto-juvenil en sus actividades, para que lxs niñxs y jóvenes tengan pleno conocimiento sobre sus derechos, puedan protegerse y sepan dónde acudir ante situaciones de vulnerabilidad.

El trabajo de Hamilton Mestizo explora principalmente la interrelación de las artes, la ciencia y la tecnología y sus implicaciones críticas, ecológicas y socio-culturales. En la última década, Mestizo ha combinado su práctica artística con la educación y la investigación centrada en el desarrollo de hardware de código abierto, la cultura DIY-DIWO, los nuevos medios y la biotecnología. Ha estado en dos ocasiones en las residencias de Platohedro, alimentando los procesos de La JaqueEsCool.

/Hamilton Mestizo

El primer encuentro con Platohedro pasa en el LabSurLab II en Quito, cuando seres de diversos lugares conspiran para crear puntos de partida en la creación colectiva, para generar una red de personas diversas con intereses que se entrecruzan, entendiendo e interpretando las vivencias de otros espacios en el acto de compartir. Más que todo se trató de una amistad creciente por medio de la convergencia de saberes, sentimientos y fuerzas.

La segunda vez fue en la casa de Platohedro aledaña al centro de la ciudad, un espacio lleno de energía, envuelto en un caos creativo que permite mover, renovar y transformar dicha energía en creación, aprendizaje y pensamiento. En esta oportunidad mi presencia se enfocó en una serie de talleres apoyados por Platohedro y más parches en Medellín con el fin de apoyar un proyecto llamado Co.operaciones, repensando la tecnología desde dinámicas como el "hazlo tú mismo" "hazlo con otros"; en este caso construimos micrófonos binaurales, hidrófonos y micrófonos de contacto de bajo costo.

Unos años después volví durante una estancia más larga, para ser residente de la Jaquer Escool, se percibe orden en el caos, el pasar de los años despertó un interés más profundo en el campo del cacharreo y la electrónica, arduino y computación física. En esta oportunidad interactué mucho más con los chicos de Platohedro; más grandes y despiertos convivimos en la casa despertando afectos y afinidades que se mantienen hasta el momento.

Con el interés por compartir y aprender a partir del error y el acierto, la libre experimentación y el conocimiento tácito del universo, ideas que están en el tintero y que posiblemente deriven a proyectos futuros, con una motivación latente y la capacidad de sorprenderse de lo más mínimo para proyectarlo a lo complejo, una de las principales sinergias del Plato.

/D-Formación

Procesos pedagógicos alternativos, abiertos, participativos, libres y experimentales que aportan a todas las personas saberes para el *Buen Conocer* y el *Buen Vivir*.

/Matineé

Proyecto pedagógico para *niñxs entre 6 y 13 años de edad en situación de riesgo de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín*. Parte de talleres lúdico-artístico-visuales, aplicando metodologías de colaboración creativa y de no violencia, donde pueden descubrir otras alternativas de vida diferentes a las de sus contextos violentos.

Lxs niñxs que asisten a Matineé conforman un grupo que oscila entre 25 y 30 participantes. Es un espacio facilitado y acompañado por jóvenes de La Jaquer EsCool y otrxs invitadxs, quienes a través del arte y los diferentes ejercicios de creación orientan a lxs participantes según las búsquedas o necesidades que estos manifiestan. En ocasiones se cruzan los intereses de lxs niñxs con los conocimientos adquiridos en La Jaquer EsCool, permitiendo el desarrollo de réplicas de procesos, con modificaciones y adaptaciones al contexto.

Los talleres despiertan la creatividad por medio de actividades como la elaboración de fanzines, radio, *quitapesares*[1], siembra, proyección de películas, círculos de lectura, recorridos por el barrio y reconocimiento del territorio por medio cartografías. También se incorporan los elementos del mapeo para realizar juegos como "escalando mi barrio" que indagan en problemáticas y concretan acciones que generan procesos de transformación. Así se estimula la apropiación territorial, las relaciones interpersonales, familiares, comunitarias y sociales.

/Algunas voces de participantes

> "*Ya no volví a pelear con mi prima, me presta ella ya el computador, nos hemos vuelto como hermanos desde que venimos al Matinée*" (Evaluación, sept. 2015).
>
> "*Primero no convivía con las personas, pero ya convivo con las personas y me siento muy feliz. He aprendido a compartir, a hacer arte, a trabajar en equipo, a respetar*" (Evaluación, sept. 2015).

"*He aprendido a compartir, aprender a dibujar, ayudar a las personas*" (Evaluación sept. 2015).

/CreAcción

Consiste en el acompañamiento a iniciativas y propuestas de *emprendimiento* juvenil donde se resaltan las capacidades y confianza de lxs participantes, para que de esta manera puedan desarrollar sus proyectos personales. Es uno de los primeros procesos que se logra desarrollar en Platohedro, llamado inicialmente *Foco Crítico*. Se dirige a un público de 18 a 27 años, las propuestas deben ser totalmente independientes y pasar por un proceso de selección simple. Entendemos por emprendimiento a las iniciativas productivas de diverso tipo (artísticas, culturales, deportivas, educativas, gastronómicas) que pueden ofrecer productos o servicios y son sostenibles en el tiempo.

En un primer momento lxs participantes reciben una serie de talleres relacionados a las necesidades y deseos manifestados en el proyecto. Se inicia entonces una serie de encuentros grupales y luego asesorías personalizadas. Durante un período determinado se acompaña de manera intensiva la iniciativa. Una vez la persona haya resuelto algunas de sus necesidades, se realiza un apoyo indirecto para que lxs jóvenes puedan continuar con sus gestiones, y en caso de que sea necesario se puede acompañar o guiar alguna situación puntual.

/Voz de Participante

"*Desde el aspecto personal ha incidido mucho, sobre todo en la manera en que después de que unx se explora unx mismx, es consciente de sus capacidades y también de sus debilidades*" (Carlos Cano Valencia, septiembre de 2015)

/La Jaquer EsCool

Es un espacio abierto a todas las personas que deseen compartir sus experiencias, prácticas y procesos de máquinas y cuerpos, de cacharreo en materia electrónica, hackeo a los miedos y exploración del arte y la biotecnología. Es el proceso más reciente del programa D-Formación, que nace en el año 2014 y se constituye como un encuentro intergeneracional de saberes, debate de ideas, conocimientos y dudas alrededor de diversas temáticas.

/Adriano Belisário

En las esquinas de Latinoamérica, animada por la cultura viva, conocí Platohedro como si fuera un recuerdo innato. Desde este momento, percebí que no se trataba sólo de una organización cultural. Eso también, pero hay algo también de amistad, amor, afecto, vínculos y diálogos. Hay sabiduría y también lo silencio para escuchar. De mi parte, aprendí mucho con las tecnologías sociales e mediáticas desarrolladas en Platohedro - y soy grato pela oportunidad de estar lado a lado (mismo que distante) construindo esta obra viva, que es arte, cultura, mídia e afecto.

Saludos desde Rio de Janeiro, Brasil!

Adriano Belisario es periodista de Brasil, colaborador de Agencia Pública que trabaja principalmente con periodismo de datos y realiza investigaciones sobre temas políticos y económicos. Estuvo como invitado al XXI Seminario De Comunicación Juvenil luego de haberlo conocido en el proceso de Plataforma Puente.

/Gabriel Bettin

A Platohedro no llegue por casualidad, no lo conocía pero al entrar supe que la vida me tendría ahí. No recuerdo el día exacto en el que lo conocí, recuerdo que iba junto a Gloria y Jorge, íbamos a compartir un sueño; Platohedro se juntó y en mi cabeza quedaron los colores y su segundo piso de madera pero sobre todo la ilusión que en ese espacio tendría colegas para conspirar.

La relación continúa, desde 2010 hemos realizado tantas cosas que no es fácil nombrarlas todas, espero que la relación sea para toda la vida, una relación activa y sobretodo conflictiva y amistosa.

Con Plato hicimos a la ciudad una Política Pública. Al país una forma de comunicar. Al continente le transmitimos un sueño. Y al mundo le hemos estado liberando el conocimiento en código abierto. Pero sobre todo Platohedro a mí me hizo un rayón.

Platohedro es un proyecto libre, transformable, abierto, que enseña a construir desde el ruido, y esa es su fuerza, porque no es fácil juntar diversidades y ponerlas a conspirar.

Gabriel Bettin está especializado en procesos comunitarios, metodologías de colaboración y construcciones en colectivo. Trabajó más de 8 años en la zona nororiental de Medellín en proyectos con enfoque en la potenciación de procesos culturales y políticos comunitarios. Gran amigo de Platohedro y cómplice de sueños y conquistas. Colíder de Nodo Común (https://nodocomun.org/).

Desde la coordinación del programa D-Formación se gestionan los ciclos temáticos de los encuentros, de acuerdo a lo manifestado por lxs participantes. Se invitan a lxs talleristas que son creadorxs y especialistas en diversas áreas, aunque no siempre sean certificados de la academia formal. Son personas que luego de explorar y experimentar con diversas herramientas, elementos y saberes, han adquirido conocimientos que quieren compartir. Habitualmente lxs talleristas y especialistas realizan residencias colaborativas en Platohedro. En La Jaquer EsCool confluyen diversos contextos locales, nacionales e internacionales, que posibilitan la oportunidad de expandir el contexto propio, con mira hacia las articulaciones glocales.

/Artificios

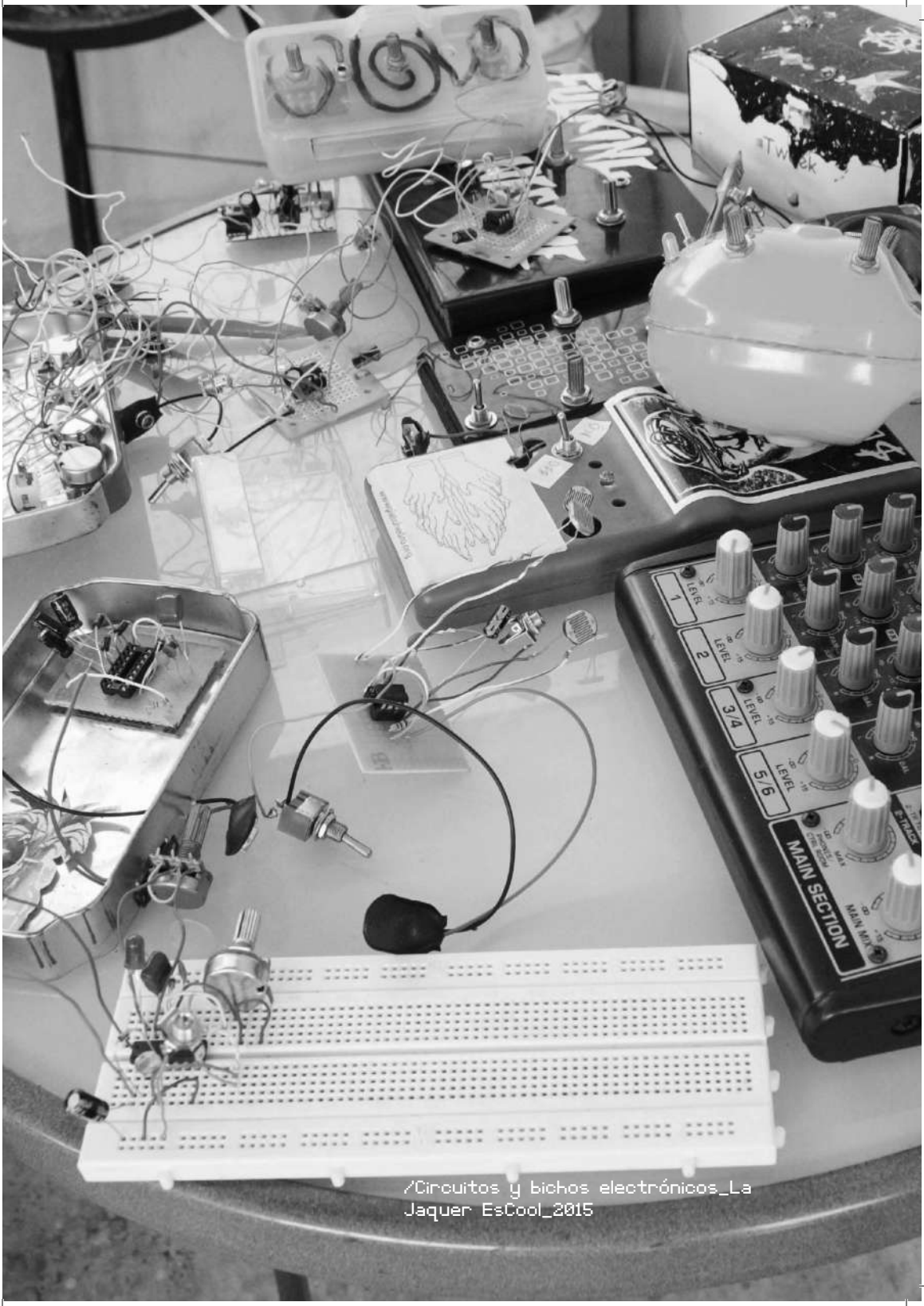
> *El artificio designa simultáneamente una «técnica», un «oficio» y una «destreza». Se compone de arte y de hacer. El artificio conjuga «habilidad», «talento» y «astucia», del lado del arte, y «oficio», «técnica» y «medio, método», del lado del hacer.*
> (David Vercauteren, Thierry Müller y Olivier Crabbé)[2]

/Puerto Interactivo

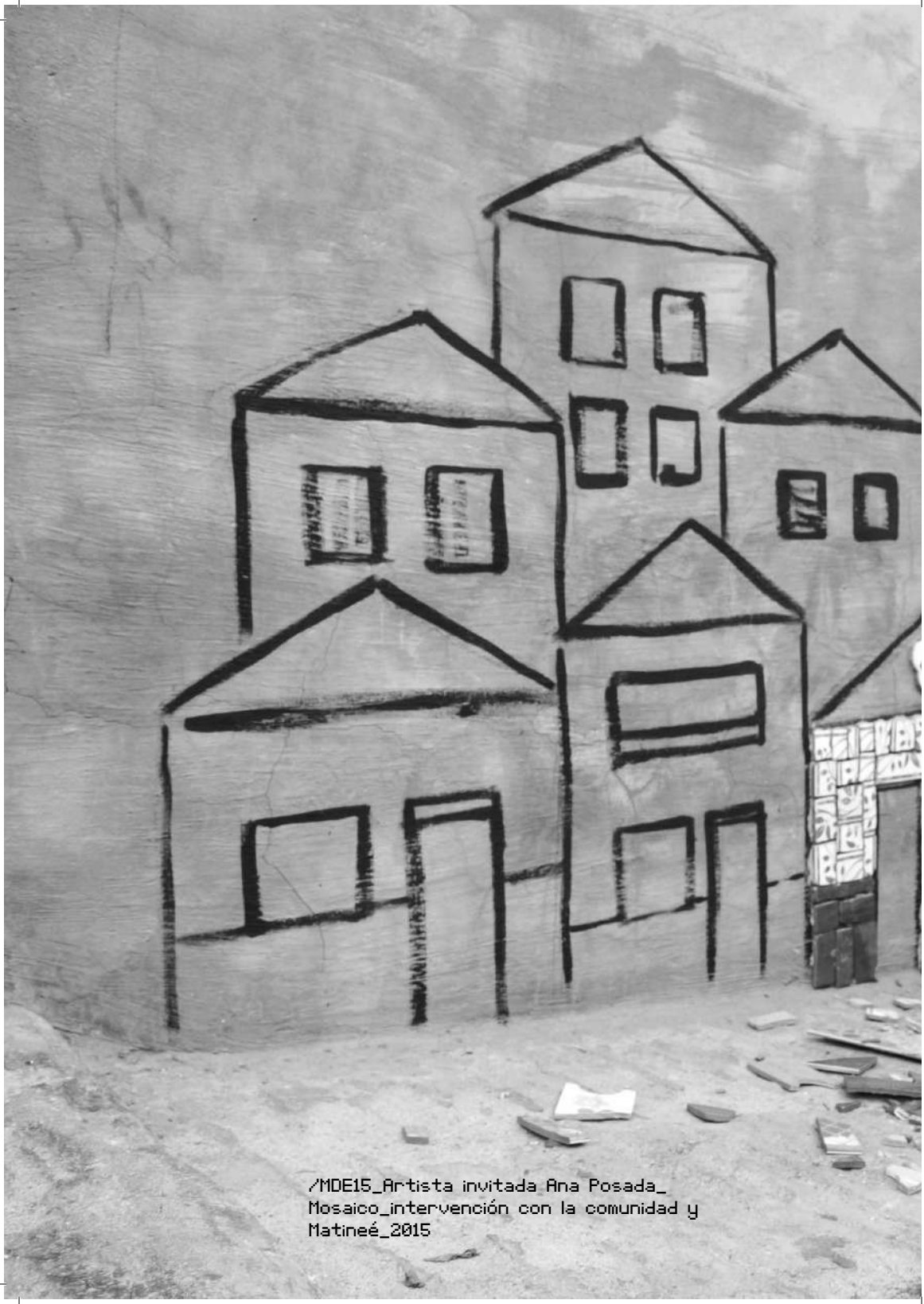
Artificio de educomunicación para la generación de contenidos y apropiación de los medios, que comenzó a desarrollarse a partir del proyecto *Moción de Claridad*, llamado en ese entonces *Telecentro*. En vez de tener un espacio físico con conexión a Internet para que los colectivos de jóvenes desarrollasen procesos de comunicación, se implementó un dispositivo de acción directa en el espacio público. Se llevó Internet a la calle y la calle se llevó a Internet (como decía el colectivo *Antena Mutante*) expandiendo el territorio y los saberes, y haciendo comunicación con la comunidad.

El *Puerto* tiene como objetivo general promover el diálogo y la reflexión crítica y constructiva sobre los diversos medios de comunicación, así como la apropiación de los mismos para fortalecer curiosidades, capacidades autónomas y colectivas. Cuenta con un enfoque transversal de cultura libre que invita a compartir las ideas y creaciones desde el *procomún*.

Las actividades del *Puerto Interactivo* incluyen radio, circuitos electrónicos, *streaming* de video (*Magazine TV*), fanzine, *WebMaster* (producción y gestión de contenidos en blogs y redes sociales), el retrato (memoria del presente) y reportería (fotografías y *celumetrajes*).



/Circuitos y bichos electrónicos_La Jaquer EsCool_2015



/MDE15_Artista invitada Ana Posada_
Mosaico_intervención con la comunidad y
Matineé_2015

Deporte y Recreación para
tus derechos, nuestro compromiso
3

/Matineé_limpieza de espacio para la huerta_2013

/Manga Libre

Ese espacio verde que hemos venido construyendo con vecinxs, amistades, y parcerxs se ha convertido en una utopía urbana en la cual seguimos apostando. Manga Libre cuenta con muchos árboles, acacias, palmeras, una huerta comunitaria en la que se han recogido cosechas de tomate, lechuga, coles, acelga, cebolla de rama, romero, ruda, albahaca, stevia, y orégano; estas hortalizas y aromáticas continúan aferradas a la tierra como un maravilloso jardín de comida barrial. Cuenta también con una estructura de gradas para el encuentro de la comunidad, para talleres, descanso y parche.

La activación de la Manga Libre continúa junto a Proyecto NN, tenemos prevista la realización de nuevos encuentros informativos y participativos con la comunidad, la creación de dispositivos para el manejo de residuos como canecas de basura y dispensadores de bolsas, la adecuación de la huerta y siembra, y la creación de una zona de *Parkour*. También planeamos el mejoramiento de la infraestructura del barrio y la transformación del territorio con intervenciones artísticas de las fachadas.

Este proceso ha logrado cambios significativos en el Barrio Buenos Aires, específicamente en el sector ubicado entre la estación Bicentenario del tranvía y el Puente de la Toma, en el cual se evidencian algunas problemáticas como la poca participación de la población en procesos culturales, artísticos y deportivos, bajo ingreso de recursos económicos, desinterés por el territorio, consumo y expendio de psicoactivos, mal manejo de residuos y poco acceso a educación.

/Comunicación Libre Y Compartida (CLC)

El horizonte [de la Comunicación Libre y Compartida] es construir historia a partir de la escucha de otras voces, experiencias, saberes, y de las miradas dirigidas hacia lugares no convencionales, para que así podamos conocer y elaborar el mundo en el que queremos vivir. (Correa, Gómez, Stamato, & Narváez)[3]

CLC promueve el uso y apropiación de herramientas comunicativas de trabajo colaborativo, producción, difusión y liberación de contenidos en diversos formatos (textos, vídeos, audios, fotos y diseños) que realizamos como forma de entablar diálogo con otras personas, comunidades y organizaciones.

/Mesas redondas_
CasAbierta_2014

/Beatriz Marín

Conocí a Plato por una amiga que me recomendó conocer el proyecto al ser interesante por lo alternativo, al ocuparse de los jóvenes y sus situaciones de conflicto y porque en él -en el proyecto- trabajaba una mujer del todo impredecible y creativa: Lina Mejía que yo debía contactar. y así lo hice. y ha sido todo un aprendizaje, toda una riqueza.

¿Cual es su relación?

Amigable, desde lo creativo. intermitente, llego en ocasiones, me desaparezco en muchas otras pero siempre estoy al tanto de lo que hacen y platohedro de mi.

¿Que cosas hiciste?

Visitarlos, conversar con el grupo de hombres y mujeres que allí laboran, acompañarlos en algunos procesos creativos, participar en algunas labores relacionadas con las plantas, planeación y cuidado de huertas.

Impresiones sobre el proyecto:

Búsqueda alternativa y amigable de otras formas de vida, de formación, de creación y de relaciones con el dinero. Tienen mi confianza, mi afecto y mi admiración por su labor.

Beatriz Marín nació un solsticio de invierno, los chinos calcularon que era mona de fuego y los occidentales señalaron en las estrellas a sagitario. Mostró asombro por el agua, por el fuego, el viento, la tierra y el mineral. Le intimidó el mundo de los humanos y se protegió de ellos a punto de alergias. Costumbres nómadas: viajar, explorar, preguntar, improvisar, leer. Costumbres sedentarias: plantar y cuidar una huerta. Temas para vivir: Creatividad. La improvisación como camino de búsqueda creativa. La expresión, la sensibilidad y el afecto humano. Asignaturas predilectas: Teoría y taller de Diseño en Diseño, Artes y Arquitectura. Pensamiento Creativo. Investigación cualitativa y desde las artes. Amigos frecuentados: las piedras entre ellas a la amatista, las plantas con especial predilección por los árboles. Los animales y algunos humanos entre ellos Platohedro. Hoy está en Envigado Antioquia, reflexiona e improvisa acerca del erotismo, le hace un seguimiento a la emotividad cotidiana y explora el mundo de la imagen y la comunicación.

Desde la Comunicación Libre y Compartida aportamos a la creación del diálogo fundamentado en la escucha. Utilizando herramientas de *CLC*, *Cultura Libre* y *educomunicación* hemos producido investigaciones, contenidos y acciones articuladas (que llamamos *Co-inspiraciones*) a nivel local, nacional e internacional en redes como *Plataforma Puente* (17 países en Latinoamérica), *LabSurLab* (más de 30 experiencias de Cultura Libre) y *Arts Collaboratory* (25 organizaciones a nivel mundial).

Son más de 300 las producciones que se encuentran disponibles en nuestras diferentes plataformas *online*. Es un material que reúne la memoria de los procesos vividos durante todos estos años, de muchas de las personas involucradas, ideas aportadas y conocimientos compartidos en formatos de ficción, documental, experimental, reportería, magazine, tutoriales y otros contenidos difíciles de catalogar.

También participamos de algunas muestras y festivales de cine y vídeo, lo que nos ha permitido hacer las devoluciones a todas las personas y energías involucradas y liberar los conocimientos gestados. Es un orgullo decir que hoy un 90% de la producción audiovisual de Platohedro se realiza con *Software Libre*, bajo licencias de *Creative Commons*. Contamos con un equipo humano integrado por jóvenes que previamente han estado en los procesos de formación, quienes continúan en su búsqueda continua de aprendizajes y de cualificación de sus producciones.

/Residencias

Desde su creación en 2004, Platohedro ha recibido artistas y gestores culturales de manera informal para el desarrollo de proyectos, y a partir del año 2013 las Residencias se integran formalmente como uno de los programas de la organización.

La casa Platohedro cuenta con una infraestructura de dos plantas y dispone de dos habitaciones para el hospedaje de residentes con dos camas en cada una; tres baños, cocina equipada, mesas y espacios de trabajo compartido, sala de producción, área común amplia, espacio para muestras y presentaciones, biblioteca, laboratorio de fotografía análoga, *wifi*, equipo básico de iluminación, sonido, proyección, costura, carpintería, jardín y huerta comunitaria. Según los recursos disponibles y el tipo de propuesta ofrecida, se le brinda también una ayuda de costos para materiales y alimentación, y en algunos casos se organizan actividades en colaboración con otras instituciones para desarrollar presentaciones, talleres y laboratorios.

Las Residencias de Platohedro incluyen la experimentación, investigación y desarrollo de proyectos vinculados a las siguientes líneas de trabajo:

Arte y educación expandida (pedagogías radicales, metodologías colaborativas de creación, investigación e intercambio de conocimientos); resignificación de tecnologías tradicionales y saberes populares; arte experimental; arte y tecnología.

Comunicación Libre y Compartida (medios comunitarios, creación y experimentación, gráfica y sonora).

Arte en comunidad, permacultura y activación de espacios urbanos; ecologías del cuerpo y la tecnología, alimentación, salud y géneros.

Gestión cultural alternativa y curaduría de procesos.

Cada residente se compromete a documentar su proceso creativo y compartir este material bajo licencias abiertas. Desde Platohedro brindamos apoyo mediante el registro de actividades con fotografías, audios, video y entrevistas.

/Artista Invitada Paula Pin_residencia PLatohedro_performes con Leenex en Calle 9+1_2014

Anualmente recibimos cerca de 10 artistas nacionales e internacionales con alta participación de mujeres, que vienen a crear, investigar y compartir sus conocimientos desde el arte, la gestión cultural y otras disciplinas creativas. Nos interesa incentivar la convivencia intercultural para estimular cambios positivos y nuevas perspectivas sobre la apropiación de la tecnológica, las relaciones de género y las micropolíticas en nuestra forma de reconocernos y organizarnos.

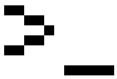
Buscamos que lxs residentes se integren de manera orgánica a las dinámicas del espacio colaborativo y sus respectivos programas. Esto lo hemos logrado de manera fluida con *La Jaquer EsCool*, nuestra escuela *hacker* de experimentación en diferentes tipos de tecnologías y conocimientos, en donde establecen un intercambio por medio de talleres, laboratorios, socializaciones y performances con lxs jóvenes que participan del proceso. Este espacio es gratuito y abierto a la participación de la comunidad.

/Salvaguardia

Este programa de sostenibilidad está integrado por la administración financiera, la gestión y la dirección ejecutiva, y contempla la protección, cuidado, bienestar y alcance de las metas de Platohedro. Incluye el relacionamiento con agencias de cooperación, fundaciones de segundo nivel, articulación con organizaciones sociales, culturales no gubernamentales, la presentación de propuestas a convocatorias y la prestación de servicios.

A lo largo de estos años diversas organizaciones y agencias nos han apoyado y acompañado en términos financieros pero también en el fortalecimiento de nuestras estructuras administrativas y la comprensión de los comportamientos ante el sistema legislativo, consolidando mayor confianza en nuestras relaciones. Por eso consideramos que *Salvaguardia* también es producto de los momentos más críticos, en los que tuvimos que aprender a navegar desde el desconocimiento y la intuición como herramienta. Luego nos enfrentamos a los compromisos y las exigencias fiscales, y también a proyectar y sostener un avance continuo en el bienestar de las personas involucradas.

Durante estos años de trabajo, Platohedro ha logrado consolidar una capacidad instalada conformada por un equipo humano profesional, estructura organizacional rigurosa y confiable, infraestructura de equipos técnicos, herramientas pedagógicas y una sede propia en el barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín.



://Notas

1. Los muñecos (o muñecas) quitapesares son unos muñequitos muy pequeños, originarios de Guatemala. Si una persona (normalmente unx niñx) no puede dormir debido a sus problemas, puede contárselos al muñeco y guardarlo bajo la almohada antes de acostarse. Muñeca quitapesares. (s.f) En *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Mu%C3%B1eca_quitapenas
2. VERCAUTEREN, D., "MOUS" CABBRÉ, O., MüLLER, T. (2010). *Micropolíticas de los grupos. Para una ecología de las prácticas colaborativas*. Madrid: Traficantes de sueños. Disponible en: https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADticas%20de%20los%20grupos-TdS.pdf
3. GÓMEZ, D., SATAMATO, T., NARVAÉZ, O., BETTIN, G., CORREA, A. (2014) Manual de Red Libre y Trabajo Colaborativo. Medellín. Página 4. Disponible en: https://archive.org/details/ManualRedLibreYTrabajoColaborativo

>_

://PLATOHEDRO TODAY

Good Living constructed participatively for a society of free and collective intelligence.

Platohedro defines itself today as a creative platform with the mission to promote experimentation through Art, Good Knowing (open, participative and collaborative knowledge) and Technologies, which provokes Free and Shared ideas and proposals for the construction of a society based on Good Living.

This Good Living is inspired by the indigenous quechua cosmovision that is summed up in the phrase *Sumak Kawsay* (loosely translated as Good Living in English or Buen Vivir in Spanish), which expresses a full life in community and fraternity, complementary relations between humans, with nature and with our spirituality. It brings to the foreground the collective thinking of our ancestors, which becomes the idea of us, because the world cannot be understood from an individual perspective. Wellbeing is not just a romantic phrase, it implies confronting the challenges to realize profound transformations in our societies, in opposition to the capitalist vision of economic growth and the accumulation of goods.

Platohedro is structured in four programs: **D-Formación (Education), Salvaguardia (Safeguard), Comunicación Libre y Compartida (Free and Shared Communication)** and **Residencies**, each of which contains various projects. All the programs incorporate policies of protection for children and youth in their activities, so that they have full knowledge of their rights, can protect themselves and know where to go in situations of vulnerability.

/D-Formación

Alternative, open, participative, free and experimental educative processes which provide the knowledge necessary for Good Knowing and Good Living:

/El Matineé

Aimed at children between 6 and 13 years old in situations of vulnerability in the communes 8, 9 and 10 of Medellín, and based on playful creative workshops which apply methodologies of creative and non-violent collaboration where the children can discover ways of life different from their violent contexts.

The children who participate in El Matinée form a group that varies between 25 and 30 participants. It is a space that is facilitated and accompanied by the youth of *La Jaquer EsCool* and other guests who, through art and various creative exercises, guide the children in function of what they desire or need. Sometimes the children's interests coincide with the knowledge acquired in La Jaquer EsCool, permitting the reproduction of the processes, with modifications and adaptations to the context.

The workshops awaken creativity through activities like the creation of fanzines, radio, *quitapesares*[1], sowing seeds, watching movies, reading, walks in the neighborhood and understanding the territory through cartographic exercises. Elements of mapping are also introduced for creating games like *Escalando Mi Barrio* (Climbing my Neighborhood) which investigate problems and develop actions which generate processes of transformation. In this way the appropriation of the territory is stimulated, as are interpersonal, family, community and social relations.

/Voices of some of the participants:

I don't fight with my cousin anymore, she already lent me her computer, we are like siblings since we have been attending El Matinée (Evaluation, sept. 2015)

.

To start with I didn't get along with people, but now I do get along and I feel very happy about it. I have learnt to share, to make art, to work in a team, to respect. (Evaluation, sept. 2015)

I've learnt to share, to draw, to help other people. (Evaluation, sept. 2015)

/CreAcción

This program consists of accompanying youth initiatives and entrepreneurial proposals where the capacities and confidence of the participants are emphasized, so that they can develop their personal projects. It's one of the first processes developed in Platohedro, originally called Foco Crítico. Aimed at the 18 to 27 year age grupo, the proposals have to be completely independent and pass through a simple selection process.

We understand *entrepreneurial* as diverse types of productive initiatives (art, culture, sport, education, gastronomy) which can offer products or services and are sustainable over time.

To start with the participants receive workshops related to the needs and desires manifested in the project. Then group encounters are held followed by personalized counseling. During a defined period the initiative is continually accompanied. Once the person has resolved some of their necessities, the support becomes more indirect so that the young people can continue with their movements counting with help or guidance only for cases of necessity.

/A participant's voice:

Personally it's affected me a lot, above all because when you explores yourself, you become conscious of your capacities and also of your weaknesses (Carlos Cano Valencia, sept. 2015)

/La Jaquer EsCool

A space open to everybody who wants to share their experiences, practices and processes with machines and bodies, with electronics, hacking fears and the exploration of art and biotechnology. The most recent project in the *D-Formación* educative program, it started in 2014 and rapidly established itself as an intergenerational meeting of knowledge, debating ideas, knowledge and doubts on various themes.

The thematic cycles are coordinated by the *D-Formación* program in function of the desires of the participants. Workshop leaders, creators and specialists in diverse areas, are invited even though they have not always been certified academically. They are persons who, having explored and experimented with various tools and elements, have acquired knowledge that they wish to share. Usually the workshop leaders come as residents. In *La Jaquer EsCool* diverse local, national and international contexts converge, infiltrating the personal context and opening up to glocal articulations.

/Devices

"Device" (artificio) describes simultaneously a "technique", a "profession" and a "talent". It is composed of art and doing. The device marries "ability", "talent" and "ingenuity", on the side of art, and "profession", "technique" and "means, method" on the side of doing.
(David Vercauteren, Thierry Müller y Olivier Crabbé)[2]

/Puerto Interactivo

An edu-communication device, formerly called *Telecentro*, for the generation of contents and the appropriation of medias which began to be developed during the *Moción de Claridad* project. Instead of having a physical space with an Internet connection for the youth to develop communicational processes, a device for direct action in public space was implemented. Internet was brought out to the street and the street to the Internet (as the Antena Mutante collective put it), expanding the territory and knowledge, making communication with the community.

The *Puerto* has as its general aim the promotion of dialogue and critical, constructive critique of the media as well as it's appropriation, strengthening curiosities and autonomous and collective capacities. It has a transversal approach based on free culture which invites the sharing of ideas and creation, considering them as a commons.

The activities of *Puerto Interactivo* include radio, electronic circuits, video streaming (TV Magazine), fanzines, WebMaster (production and management of content in blogs and social networks), portraits (memory of the present) and journalism (photography and short films made with smartphones).

/Manga Libre

We have been constructing this park over the years with neighbors, friends and accomplices and it has become the urban utopia which we are aiming for. The Manga Libre has a lot of trees, acacias, palms, and a community vegetable garden where tomato, lettuce, cabbage, chard, onion, romero, ruda, basil, stevia and oregano are harvested. These vegetables and aromatic herbs form a marvelous garden of neighborhood food. The park also has a structure of platforms designed as a meeting point for the community, for workshops, leisure and just hanging out.

The activation of the Manga Libre is an ongoing project that we share with Proyecto NN. We are planning more participative meetings with the community, the creation of dispositives for dealing with rubbish like bins and bag dispensers, to sow more plants and work on the vegetable garden, and the creation of a Parkour area. Equally we are planning to expand our activities to improve the infrastructure of the neighborhood and to transform the territory with interventions on the facades of the houses.

This process has achieved significant changes in the Buenos Aires neighborhood, specifically in the area situated between the Bicentario tram station and the Puente de la Toma, which has suffered problems such as the lack of participation of the population in cultural, artistic or sporting activities, low incomes, disinterest for the territory, the sale and consumption of drugs, inefficient management of rubbish and lack of access to education.

/Comunicación Libre Y Compartida (CLC)

The perspective [of Free & Shared Communication] is the construction of history from listening to other voices, experiences, knowledge, looking at unconventional places, because it is thus that we can know and construct the world in which we want to live. (Correa, Gómez, Stamato, & Narváez)[3]

CLC promotes the use and appropriation of communicative tools for collaborative work, production, diffusion and the liberation of content in diverse formats (text, video, photo, design) which we create as a way of opening dialogue with other people, communities and organizations.

From Free & Shared Communication we provoke dialogue based on listening. Using the tools of CLC, Free Culture and edu-communication we have produced investigations, content and articulated actions (which we call co-inspirations) at local, national and international levels, participating in networks like *Plataforma Puente* (17 countries in Latin America), *LabSurLab* (more than 30 Free Culture projects) y *Arts Collaboratory* (25 organizations worldwide).

More than three hundred productions are available in our various online platforms. It is material that unites the memory of the processes that have been lived over the years, of the people involved, ideas contributed and knowledge shared in the form of fictions, documentaries, experiments, journalism, tutorials and other formats that escape classification,

We have also participated in festivals and exhibitions of cine and video, which has enabled us to give recognition to all the people and energies involved and to liberate the knowledge created. It is with great pride that we can say that 90% of the audiovisual production of Platohedro is made with Free Software, under Creative Commons licenses. We have a team composed of young people who have passed through the educative processes and who continue learning and refining their productions.

/Residencies

Since it's creation in 2004, Platohedro has welcomed artists and cultural agents informally for the development of projects but it was only in 2013 that the Residencies were formally integrated as one of the organization's programs.

The Platohedro house has two floors and two rooms for receiving residents, each with two beds; three bathrooms, a well equipped kitchen, tables and shared workspaces, production space, a large common room, space for exhibitions and presentations, a library, a dark room for photography, wifi, lighting, sound, projector, sewing machine, tools for carpentry, a garden and a community vegetable garden.

Depending on the available resources and the type of proposal, the residencies are supported with materials and food, and in some cases activities are organized in collaboration with other institutions to carry out presentations, workshops and laboratories.

Every year we host about 10 national and international artists, with a high proportion of women, who come to create, investigate and share their knowledge in art, cultural agency and other creative disciplines. We aim to promote intercultural sharing in order to stimulate positive changes and new perspectives on technology, gender and the micropolitics of recognition and methods of organization.

/Gabriel Bettin

I didn't find Platohedro by chance, I didn't know it beforehand but when I entered I knew that life would keep me here. I don't remember the exact day that I knew it for the first time, I remember that I was with Gloria and Jorge, we went to share a dream; Platohedro came together and in my head remained the colors and the second floor of wood but above all the knowledge that here I would have friends with whom to conspire.

The relationship continued, since 2010 we have done so much together that it isn't easy to remember it all, I hope that it will be a relationship that lasts all my life, an active relationship, conflictive and based on friendship.

With Platohedro we made Public Policy in the city. In the country, a way of communicating. To the continent we transmitted a dream. And in the world we have been liberating knowledge as open code. But above all Platohedro has marked me.

Platohedro is a free project, transformable, open, which teaches how to build from noise, and this is it's strength, because it's not so easy to get diversities to meet and conspire.

/Beatriz Marín

I found out about Platohedro through a friend who recommended that I check out the project because she knew of my interest for alternatives, because I take care of youth and their conflictive situations and because, working in the project, there was a creative and unpredictable woman: Lina Mejia, who I should contact, and so I did, and I've learnt so much, it's been so rich.

Our relationship is friendly, creative, intermittent, I appear on occasions, disappear on many others but I'm always up to date on what Platohedro is doing and they on me. I visited them, chatted with the group of men and women who work there, accompanied them in a few creative processes, participated in some work related with plants, planning and care of vegetable gardens.

The project is an alternative and friendly search for other forms of life, of education, of creation and economics. They have my confidence, my fondness and my admiration for their work.

/Hamilton Mestizo

The first meeting with Platohedro occurred in LabSurLab II in Quito, where beings from different places conspired to create launching pads for collective creation, to generate a network of diverse people with interlaced interests, understanding and interpreting the experiences of other spaces in the act of sharing. Above all it was about a growing friendship through the convergence of knowledge, feelings and strengths.

The second time was in the Platohedro house near the centre of Medellín, a space full ofenergy, wrapped in a creative chaos which enables moving, renovating and transformingthat energy into creation, learning and thought. This time my presence was focused onsupporting a series of workshops that Platohedro and other groups in Medellín were organizing as part of a project called co.operaciones, rethinking technology from a position of DIYDIWO; in this case we constructed binaural microphones, hydrophones and low cost contact mikes.

A few years later I returned for a longer stay, to be resident in La Jaquer EsCool, orderhad emerged from the chaos, the passing of the years had awakened a deeper interest in hardware hacking, arduino and physical computing. This time I had much more relation with the people in Platohedro; now older and more awake, we lived together in the house, sharing and learning through errors and correct choices, free experimentation and a tacit knowledge of the universe, potential ideas that could possibly become future projects, with a latent motivation and the capacity to be surprised by the very small and develop its complexity, one of the principal synergies of Platohedro.

/Adriano Belisario

On the corners of Latin America, full of living culture, I met Platohedro as if it was a memory I had been born with. From that very moment I realized that it wasn't just a cultural organization.

That as well, but it is also friendship, love, affect, connections and dialogues. There is wisdom there but also silence for listening. I learnt a lot from the media and social technologies developed in Platohedro and I am grateful for the opportunity to be close (even at a distance) to the construction of this living work made of art, culture, medias and affects.

Greetings from Rio de Janeiro, Brazil

We aim for the organic integration of the residents in the dynamics of the collaborative space and it's programs. This has been especially fluid with *La Jaquer EsCool*, our hacker school for experimentation with different types of technology and knowledge, where exchange is carried out through workshops, laboratories, socializations and performances with the youth who have participated in the process. The space is free (as in money) and open to community participation.

The Platohedro Residences include experimentation, investigation and the development of projects connected with the following areas of work:

Art and expanded education (radical pedagogy, collaborative methodologies for creation, investigation and the exchange of knowledge); resignification of traditional and propular knowledge; experimental art; art and technology. Free & Shared

Communication (community media, creation and experimentation, visual and audio). Community art, permaculture and activation of urban spaces; ecologies of body and technology, food, health and gender.

Alternative cultural management and the curating of processes.

Each resident commits to documenting their creative process and to share the material under open licenses. Platohedro supports this by recording activities with photography, audio, video and interviews.

/Salvaguardia

This sustainability program is integrated by the financial administration, the management and the direction, and includes the protection, care, wellbeing and the achievement of Platohedro's goals. It includes the relationship with ONGs and second level foundations, the articulation with social and cultural organizations, proposals for open calls and services. Over the years various organizations and agencies have supported and accompanied us financially but also in the strengthening of our administrative structures and the understanding of the appropriate legal behaviors, enabling greater confidence in our relations. For this reason we consider that the *Salvaguardia* is product of the most difficult moments, when we had to learn to navigate without knowledge and with intuition as our only tool. We have learnt to confront our commitments and fiscal demands as well as sustaining a continual improvement in the wellbeing of the persons involved.

Platohedro has managed to consolidate a production capacity composed of a professional team, a rigorous and trustworthy organizational structure, technical equipment, pedagogical tools and it's own headquarters in the neighborhood of Buenos Aires in the city of Medellín.

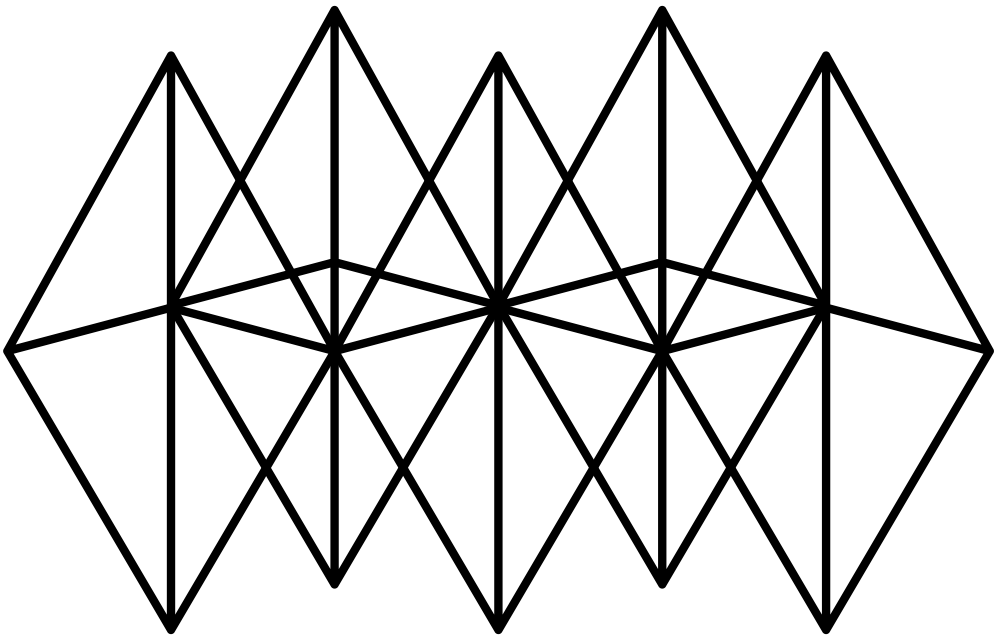
>_

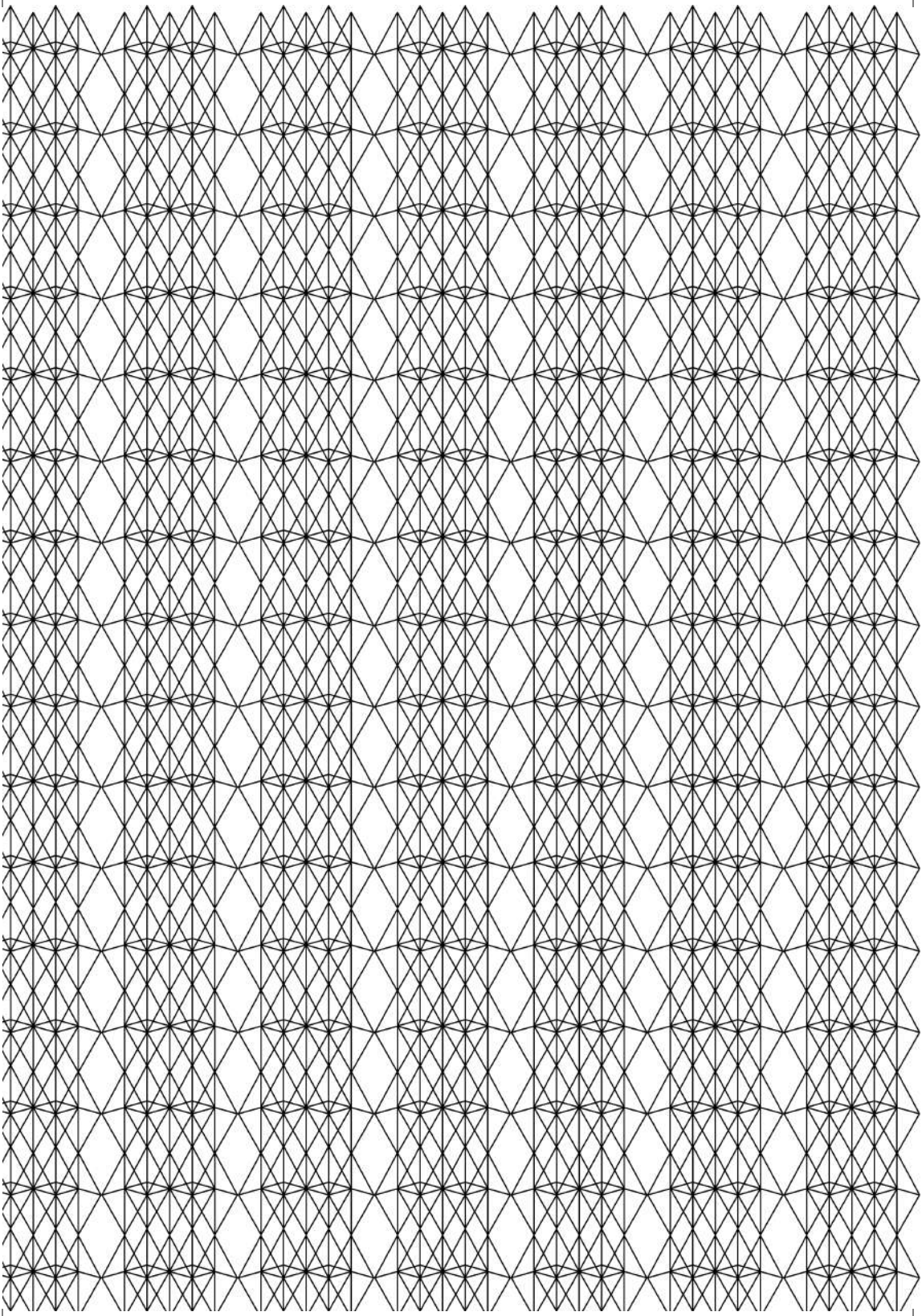
://Notes

1. Quitapesares are tiny dolls, originally from Guatemala. If somebody, usually a child, cant sleep because of their problems, they can tell them to the doll and put it under their pillow before going to bed. https://es.wikipedia.org/wiki/Mu%C3%B1eca_quitapenas
2. *Micropolíticas de los grupos. Para una ecología de las prácticas colectivas*. Madrid:Traficantes de sueños, 2010.
3. *Manual de Red Libre y Trabajo Colaborativo*, 2014, p. 4. Available in: https://archive.org/stream/ManualRedLibreYTrabajoColaborativo/ManualRedLibreFinal_djvu.txt

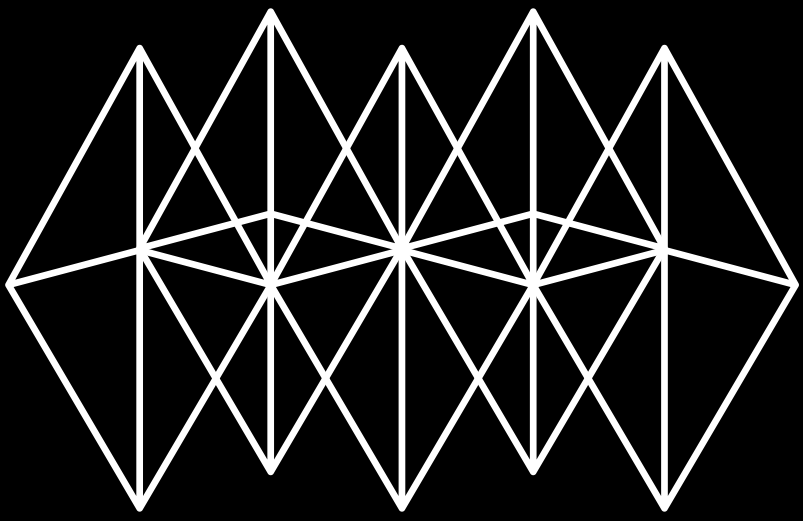
>_

/Equipo Platohedro_2015





las conexiones
fuera de la casa/
Los acontecimietos/
las co-inspiraciones/



//:EXTERIOR
el afuera/
las alianzas/
las conexiones